٧١٩١

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٧١٩١ ف ١٤٩١/١
العنوان: مجموع أوله: (كتاب في الصرف)
المؤلف:
تاريخ النسخ: ١١٧١ هـ
اسم الناسخ: إبراهيم بن مصطفى
عدد الأوراق: ١٣٦ ص
ملاحظات:

وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات
او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله
شيئا وسيجزي الله الشاكرين

بسم الله الرحمن الرحيم

وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل افان مات او قتل انقلبتم
على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي
الله الشاكرين وتقول انزل يا مذهب الى اخر الملوك
فكشفنا عنك غطائك فبصرك اليوم صحيح

ادثر

ادثر اصلندن تدثر بدر تفعل
تاسندن صكره دال واقع اولدي
حروف مجهوريدن تا حروف
مهموسندن بينهما ده تباعد
وتناف واقع اولدي اولمسه
ايچون تفعلك تاسني داله
تبديل اتدك كلمده ايكي حرف
بر جنسدن واقع اولدي
دالر ايكيسي بله متحرك ادغام
واجب ادغم اصلي ايچون دال
اولانك حركسي حذف
اتديك ده نكره اولي ثانيه
ادغام اتدك مدغمدن
بدل مدغم فيه اولانه بر
شدة ويردك ابتدا متعذر
اولدي ممكن اولسون ايچون
اولنه بر همزه مكسوره كتوردك
اسم ادثر اولدي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حرف قلوبنا بالعلم والعرفان والصلاة والسلام
على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والاحسان وعلى اله واصحابه ذوي
الامن والامان وبعد فاعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون
بابا ستة منها الثلاثي المجرد الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ فُعْلًا
وهذا وزن موزنه نصر ينصر نصرا علامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه ان يكون للمتعدي
غالبا نحو نصر زيد عمرا وقد يكون للازم نحو خرج زيد فان قيل
ما المتعدي قلنا هو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به
وقيل هو الذي يتجاوز من الفاعل الى المفعول به وقيل ما يحتاج
الى المفعول به وقيل ما يتوقف فهم على فهم المفعول به فان قيل
ما اللازم قلنا هو الفعل الذي لا يتعدى من الفاعل الى المفعول به
وقيل ما لا يتجاوز من الفاعل الى المفعول به وقيل ما لا يقع على
المفعول به وقيل لا يحتاج الى المفعول به وقيل ما لا يتوقف
فهم على فهم المفعول به فان قيل لم قدم هذا الباب على الباب
الثاني قلنا لان عين الفعل المضارع مضموما فيه ومكسورة في الثاني
وضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوى على الاضعف اولان

الضم

الضم علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي في الحركة فقدم
عليه في الوضع للتوافق اولان مجيء يفعل بضم العين من فعل
بفتح العين سماعي ومجيء يفعل بكسر العين من فعل بفتحها قياسي
والسماعي مقدم على القياسي لئلا يكون الوضع على العكس في بعض
السنخ بلا وجه قلنا بل له وجه وهو كون موافقة ان تكون اللفظ
للمعنى كاملة والباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ وهو وزن موزنه ضرب
يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه ان يكون للمتعدي غالبا نحو ضرب زيد عمرا وقد
يكون للازم نحو جلس زيد فان قيل لم قدم هذا الباب على الباب الثالث
الذي يجيء عين مضارع مفتوحا من بناء هذا الباب قلنا فعل ذلك
لصيغة الماضي متفق والمضارع مختلف في هذا الباب والمختلف مقدم
على المتفق في ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عندهم هذا الفن
فان قيل لم كان كذلك ولم يكن بالعكس قلنا لكثير الاستعمال المختلف
وقلة المتفق وانما كان كذلك لكي تطابق اللفظ في الاول دون الثاني
والباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ وهذا وزن موزونه فتح يفتح وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع وبناؤه ان يكون
للمتعدي غالبا نحو فتح زيد الباب وقد يكون للازم نحو ذهب زيد

وشرط هذا الباب ان يكون عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي
ستة احرف الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء فان قيل
لاي سبب قدم هذا الباب على الباب الذي يجئ عين مضارعه مفتوحا
ماضيه مكسورا قلنا انما كان كذلك لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل
مقدم على الفرع او لان الفتح علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم
على السفلي كما مر انفا فقدم عليه في الموضع للتوافق او لان الفتح
غير محتاج الى تحريك العضو عند التلفظ بخلاف الكسر فيكون اخف
الحركات والطباع تميل اليها فيكون احق بالتقديم فان قيل لم قدم
الابنية التي يجئ من فعل بفتح العين على الابنية التي يجئ من فعل بكسر
العين ومن فعل بضمها قلنا انما فعل ذلك لانه اقوى فيها ولهذا يجئ
الابنية منه اكثر منهما والباب الرابع فعل يفعل هذا وزن موزونه
علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في
المضارع وبناؤه ان يكون للمتعدي غالبا نحو علم زيد عمرا فاضلا وقد
يكون للازم نحو فرح زيد فان قيل لم قدم هذا الباب على الباب الذي
يكون عين مضارعه وماضيه مضموما قلنا لانه في هذا الباب يحتاج
الى تحريك العضوين لاجل الضم وهما الشفتان فيكون هذا الباب
اخف بالنسبة الى ذلك الباب والاخف اولى بالتقديم والباب

وجل

والباب الخامس فعل يفعل وهذا وزن موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والغابر وبناؤه لا يكون
الا لازما نحو حسن زيد فان قيل لم لا يتعدى هذا الباب قلنا لانه
لا يجئ الا من النعوت والطبايع وليس بشئ منهما متعد فان قيل
لم قدم هذا الباب على الباب الذي يكون عين ماضيه ولامه مضارعه
مكسورة قلنا لان الضم اقوى الحركات والكسر اضعفها فقدم الاقوي
على الاضعف او لانه يجئ الكسر فيهما على الشذوذ والندرة فقدم
عليه لهذا فاما تقديم بناؤه فعل بضم العين مع ان الضم اقوى
الحركات نظرا الى كثرة مجئ الابواب منه بالنسبة اليه فافهم الباب
السادس فعل يفضل وهذا وزن موزونه حسب يحسب
وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمستقبل وبناؤه
يكون للمتعدي غالبا نحو حسب زيد عمرا فاضلا وقد يكون للازم
نحو نعم الرجل فان قيل ما وجه حصر هذا الثلاثي المجرد في ستة ابواب
قلنا وجه ذلك ان لماضيه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا
لامتناع الابتداء بالساكن واستثقال الضم والكسر عليه والحرف
الثاني منه لا يكون الا ساكنا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية وحركاته
لا تزيد على الثلثة فان كانت فتحة فلا يخلو ان يكون تمام عين مضارعه

او تضم او تفتح وان كانت كسرة فامّا ان تفتح عين مضارعه او تكسر وان
كانت ضمّة فعين مضارعه لا يكون الّا مضمومة فاخّر بحسب الواقع في سنّة
وان كان مقتضى الفعال ان كان الثلاثي المجرّد اثني عشر بابًا الّا ان لكلّ حالٍ
فعال اربعة احوالٍ الفتحة والضمّة والكسرة والسكون ومجموعها اثنا
عشر حالًا فبضمّ كلّ حال بابًا **فان قيل** لم قدّم الثلاثي على غيره من
الابواب قلنا لتقدّمه لطبقي على ذلك الغير فقدّم وضعًا للتوافق
لانّ الثلاثي اصل والرباعي فرع والاصل مقدّم على الفرع والثلثة منها
لمزيد الثلاثي المجرّد الرباعي **والباب الاوّل** افعَلَ يُفعِلُ افعالًا وهو
وزن موزونه اكرم يكرم اكرامًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الهمزة المفتوحة في اوّله وبناؤه ان يكون للتعدّي غالبًا نحو
اكرم زيد عمرًا وقد يكون للّازم نحو ابحّ الرجل وهمزة هذا الباب نجيء لمعانٍ
الاوّل للتعدية نحو اخرجه **والثاني** للصيرورة نحو امشى الرجل اى صار
ذا ماشية **والثالث** للوجدان نحو احمدته اى وجدته محمودًا **والرابع**
للحينونة نحو احصد الزرّاع اى صار انه قرب وقت حصاده **والخامس**
للازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية **والسادس** للدخول في
الشيء نحو ابحّ الرجال في وقت الصبح **والسابع** للكثرة نحو البن
الرجل اذا كثر عنده اللبن **والثامن** للتعريض نحو باع الجارية اذا

عرضها

اذا عرضها للبيع **والتاسع** للتمكن نحو اقبر الميّت اذا مكّنه في القبر **والعاشر**
للزيادة في المعين يقال شغلته اذا قصد الزيادة في الشغل يقال اشغلته
والحادي عشر زائدة نحو اقلّه واصل قلت قيلت ثمّ نقلت كسرة الياء الى
ما قبلها وهو القاف بعد سلب حركته فصار قيلت فالتقى ساكنين
احدهما الياء والاخر اللام فحذفت الياء للساكنين لكونها حرف
علّة فصار قلت **والثاني عشر** للمطاوعة نحو كببته فاكبّ اى القاه
على وجهه التقى ويقال عرضه فاعرض اى اظهره فاظهر **والثالث عشر**
للطلب نحو اعظمته اى استعظمته وهذا هو تتبّع استقرائي **فان**
قيل لم كسرة همزته في المصدر مع انّها الماضي مفتوحًا قلنا فرقا بينه
وبين الجمع على افعالٍ مثلًا اذا قيل ادبار في المصدر لم يعلم هو مصدر
ام جمع فان قيل لم يفعل الامر بالعكس قلنا لثقل الجمع وضفه
للخفيفة فان قيل لم قدّم باب الافعال على غيره ممّا زيد فيه حرف
واحد قلنا لانّ الزائد فيه في الاوّل دون غيره **والباب الثاني**
فعّل يفعّل تفعيلًا وهذا وزن موزونه فرّح يفرّح تفريحًا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة احد المتجانسين بين الفاء
والعين **واعلم** الصرفيّين قد اختلفوا في الزيادة في هذا الباب
قال اكثرهم انّ المزيد فيه هو الحرف الثاني لانّ الحكم بالزيادة في الاخرة

اولى من غيره لانه محل التغيير والثلاثة قريب منه وقال الخليل ان الزائد فيه
للاقل لان الحكم بزيادة الاكثر اولى من غيره والوجهان جائزان
عند سيبويه لتعارض الدليلين وبناؤه يكون للتكثير غالبا وقد يجئ
للتعدية واللازم بلا تكثير فلانه اما ان يكون في الفعل فعند ذلك
يشترك بين اللازم والمتعدي نحو جولت لتكثير الجولان وهو لازم
وطوفت لتكثير الطواف وهو متعد واما ان يكون في الفاعل
فعند ذلك يكون للازم فقط نحو موتت الابل اي ماتت اعوانا كثيرة
من الابل واما ان يكون في المفعول فعند ذلك يكون للمتعدي فقط
نحو علقت الابواب اي غلقت ابوابا كثيرا فان قيل ما الفرق بين تكثير الفاعل
والمفعول وبين التكثير في الفعل قلنا تكثير الفاعل والمفعول ليستلزم
تكثير الفعل والتكثير الفعل والفاعل لا يستلزم تكثير المفعول فان قيل
لم كان كذلك قلنا لانه كلما تحقق التكثير في المفعول تحقق في الفعل بالضرورة
ولا يلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل والمفعول ومثاله كما
مر واما المتعدي بلا تكثير فهو كجربت الابل تجريبا وعظمت الرجل بعظم تعظيما
ونحوهما وهذا بمعنى صار ومنه عجزت المرأة وشيبت اي صارت عجوزا وشيبا
واذا كان بمعنى الازالة نحو قرعته اي ازلت القرع عنه وجلدت البصير اي
ازلت جلده وقردته اي ازلت قرده ويجئ لنسبة المفعول الى الفعل
نحو

نحو فسقته وخطأته اي نسبته الى الفسق والخطأ ويجئ لوجود الشيء
على صفة نحو حمدته اي وجدته محمودا ويجئ بمعنى فعل نحو فلس وفلس وقصر
وقصر وذلك بل وبال ومين وماز بمعنى واحد فهذه المعاني في كلها للتعدية
واما اللازم بلا تكثير فنحو حول بمعنى انتقل فان قيل لم قدم هذا الباب
على باب المفاعلة مع ان الزائد فيه بين الفاء والعين قلنا انما قدم عليه لان
الزائد فيه من جنس الاصول والباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة و
فعالا وهذا وزن موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان وقتالا
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الف بين الفاء والعين فان قيل
لم زيدت الالف بين الفاء والعين قلنا لاجل الضرورة ذلك انها
لو زيدت في الاول التبس بالمتكلم وحده في المضارع ولا يلتبس بماضي
باب الافعال ولو زيدت في الاخر يلتبس بالتثنية ولو زيدت بين
العين واللام يلتبس بمبالغة الاسم الفاعل وجمع المكسر فان قيل
يفرق بالاعجمي بين ماضي هذا الباب مبالغة الاسم الفاعل قلنا
الاعجام ترك كثيرا فان قيل يلزم الالتباس على تقدير زيادة الالف
بين الفاء والعين باسم الفاعل الذي ليس للمبالغة قلنا بسلمنا ذلك
لا التباس به اولى من الالتباس باسم الفاعل للمبالغة وبناؤه
للمشاركة بين الاثنين في الصدور والوقوع بشرطان يكون احدهما

الغالب فاعلا والمغلوب مفعولا

غالبا والاخر مغلوبا فيكون الفاعل غالب والمفعول مغلوب لفظا وبالعكس
المعنى اى يكون المغلوب فاعلا والغالب مفعولا في المعنى نحو قاتل زيد عمرا فهو
ح للتعدية فقط ويجيء لغير المشاركة نحو عاقبت اللص وطارقت النعل
ويجيء بمعنى افعل نحو عافاك الله وعافاك الله اى عافاك الله اى عطاك
الله العافية ويجيء للتكثير نحو ضاعفت المال بمعنى ضعفته ويجيء بمعنى تفاعل
نحو تسارع وتجاوز وجاوز بمعنى واحد ويجيء بمعنى فعل نحو دافع بمعنى
دفع وهذا المعنى اى المعاني كلها للتعدية ايضا واذا كان بمعنى فعل قد يجيء
للازم نحو سافر وسفر فان قيل لم انحصر ابواب ما زيد فيه حرف واحد على
ثلثة ولم تكون اربعة على عدد حرف الماضي قلنا فعل ذلك لان الزائد
لا يخ اما ان تزيد في اوله وهو باب افعل او في وسط وهو لا يخ اما ان
ان يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام على
ذهب اليه البعض وهو باب فعل او في آخره وهو لا يوجد بالاستقراء
والا التباس فلا يكون الا ثلثة ابواب فان قيل فعلى ما ذكرت ينبغي
ان يقدم باب فاعل على فعل قلنا نعم المناسبة اللفظية على مذهب
البعض تقتضي ذلك الا انه كان باب فعل مشتركا مع باب افعل
اكثر المعاني المذكور ذكره بعده ترجيحا للمناسبة المعنوية والصحيح
ان هذا الحصر استقرائي وخمسة منها المزيد الثلاثي المجرد الخماسي
مجرد
وهو

وهو ما كان ماضيه على خمسة احرف ويكون الزائد فيه حرفين وهو نوعان
النوع الاول بابان الباب الاول تفعّل يتفعّل تفعّلا وهذا وزن
موزونه تقطّع يتقطّع تقطّعا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر من جنس العين واختلف
فيه كما مر في باب التفعيل وبناؤه يكون مشتركا بين اللازم والمتعدي
اما كونه لازما فهو اذا كان للمطاوعة وهو مطاوع فعّل بتشديد العين
نحو قطّعته فتقطّع وكثّرته فتكثّر واما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى
اخذ نحو تمرّد اى اخذ مبن را ويجيء للتكلف وهو تحصيل المطلوب شيئا
بعد شيء نحو علّم العلم اى علّمه مسئلة بعد مسئلة وتجرّع الشراب اى شربه
جرعة بعد جرعة وقيل التكلف عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل
ولم يكون اصلا له الا انه يريد حصوله نحو تصبّر وتحلّم وتشجّع اى اظهر
الصبر والحلم والشجاع ولم يكون عليه ويجيء بمعنى تفاعل نحو تفهّد بمعنى
تفاهد ويجيء فعّل نحو تقسّم بمعنى قسّم وتقطّع بمعنى قطّع وهذه الثلاثة
للتعدية ايضا ويجيء بمعنى في نفسه من غير ان يزيد به شيء مما تقدم
ذلك تختص باللازم نحو كلّم وتبسّم ويجيء للتجنبة نحو تهجّر اى جائز الهجور
بمعنى بعد من النوم بالليل وتخرّج اى بعد من الخروج وهذا اللازم
ايضا وهذا باب التفعّل قدم على غيره لان احدى الزيادة تبن من جنس

جامعة الملك سعود
قسم المخطوطات
عمادة شئون المكتبات

الاصول والباب الثاني تفاعل يتفاعل تفاعلا وهذا وزن موزونه
تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين
الاثنين فصاعدا نحو تباعد زيد عمرا وبكر وتصالح القوم وهذا الباب
مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما فهو اذا كان من فاعل المتعدي
الى المفعول واحد نحو تضاربا ويقال تضاربه لانه يقتصر عن فاعل بمفعول
ابدا واما كونه متعديا فهو اذا كان من فاعل المتعدي الى المفعولين
نحو تنازعنا الحديث عن نازعته الحديث وتشاركنا المال ويقال تنازعته
الحديث وتشاركته المال لما مر من انه يقتصر عن فاعل بمفعول ابدا وهذا
المذكور اشارة الى كونه تفاعل لازما في حال ومتعديا في حال من حيث
اللفظ ويجيء للتكلف في ما لا يراد حصول ومعناه قد مر نحو تجاهل و
تمارض اي اظهر الجهل والمرض من نفسه وليس عليه في الحقيقة فان قيل ما الفرق
بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكلف قلنا هو ان تفعل في هذا المعاني
لتكرم وتجمل يريد صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه ووجوده فيه ليكون
متصفا بتلك الصفة وهي الكرم والجمال وتفاعل ليس كذلك لانه يدل
على ان صاحبه مدع دعوى كاذبة لان المتجاهل والمتمارض لا يريد كل
واحد منهما ان يكون جاهلا ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه
ويجيء

يجيء بمعنى تفعل نحو تعاهد بمعنى تفهد وتذائب بمعنى تذيب ويجيء بمعنى افعل
نحو تخاطاء بمعنى اخطاء وتساقط بمعنى اسقط ويجيء على معنى غير هذه
المعاني المذكورة نحو تغاضيه وللعفيته وتداركته وهذه الثلاثة
للمتعدية ايضا وهذا باب التفاعل قدم على معنى غير المشاركة الاول
في زيادة التاء والنوع الثالث ثلاثة ابواب الباب الاول انفعل
ينفعل انفعالا وهذا وزن موزونه انقطع ينقطع انقطاعا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله
وبناؤه للمطاوعة ومعناها صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع
عن القطع الذي هو القطع وهذا الباب يجيء للمطاوعة فعل بفتح
العين مع التخفيف نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف ويجيء
للمطاوعة فعل بتشديد العين نحو عدلته فانعدل ويجيء للمطاوعة افعل
نحو اسقطت اسفقت الباب فانسفقت اي رددته فارتد واز
وازعجزته فانزعج اي ابعدته فانبعد قال بعضهم وهذا شاذ ويشترط
هذا الباب ان يكون من الافعال المعا المجيئة الواضح للحس لان
وضعه لحصول اثر الفاعل فخصوه بما يظهر اثره تقوية للمعنى الذي وضع
له ومن ثم لم يقل علمته فانعلم وقصدته فانقصد واما قولهم عدمته
فانعدم مع انه لا علاج لا تاثير فيه فهو على سبيل المجاز منهم فان قيل
تير

لم قدم باب الانفعال على الافتعال قلنا قدم عليه لكونه الزائدتين
فيه في اوله دون ذلك الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا وهذا
وزنه موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على
على خمسة احرف بزيادة الالف في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه
للمشاركة بين اللازم والمتعدي اما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى انفعل
اتخذ نحو احتبز واطبخ اي اتخذ خبزا وطبخا اما كونه للازما فهو اذا
كان بمعنى انفعل في المطاوعة نحو جمعته فاجتمع ومزجته وغممته فاغتم
ويجيء بمعنى فعل فعند ذلك يشترك بين اللازم والمتعدي اما
للازم منه فكاحتقر بمعنى حقر واما المتعدي منه فهو كانتزع
بمعنى نزع ويجيء بمعنى تفاعل فعند ذلك يكون للمتعدي معنى فقط
نحو اختصم زيد وعمرو واصطلح الخصمان معناه تخاصم وتصالح ويجيء
للمطاوعة المبالغة فعند ذلك يكون للتعدية فقط يجيء نحو اكتسب
المال اي اجتمعه اي بالغ في كسبه وجمعه فان قيل لم تقدم على
ما بعده قلنا لكون الزائد في اوله بخلاف ذلك او لكثرة استعمال
والباب الثالث افعال يفعال افعلالا وهذا وزن موزونه
احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس اللام في اخره بالاتفاق

للمطاوعة ايضا

وبناؤه

وبناؤه لا يكون الا لازما لانه لا يجيء الا من الالوان والعيوب نحو
احمر واصفر واعور وهذا من افعال المطابيع التي لا يتعدى الى
الغير فتلبث بهذا كونه لازما ولكنه لمبالغة اللازم لانه يقال حمر
زيد اذا احمر في الجملة ثم يقال احمر بمبالغة فان قيل لم انحصر ابواب ما
زيد فيه حرفان على خمسة قلنا كان ذلك للتوافق بين الابواب والحروف
او نقال هذا المنحصر استقرائي فان قيل لم قدم الخماسي على السداسي
قلنا لتقدمه طبعا قدم وضعا للتوافق واربعة منها المزيد الثلاثي
المجرد السداسي وهو ما كان ماضيه على ستة احرف ويكون الزائد فيه
ثلثة احرف الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا وهذا
وزنا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه يكون بين
مشترك بين اللازم والمتعدي اما كونه لازما فهو اذا كان بمعنى فعل نحو
استحر اي استفر بمعنى فر واما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى اخرج
نحو استخرج المال اي اخرجه وسين استفعل يجيء لمعان عشر الاول
للطلب المغفرة وعند ذلك يصير متعديا والثاني للسؤال نحو
استخبر اي سئل الخبر وعند ذلك يصير متعديا ايضا والثالث للتحول
نحو استحال الخمر اي تحول الخمر خلا وعند ذلك يصير لازما والرابع للاعتقاد

نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وعند ذلك يصير لازما ايضا
والخامس للوجدان نحو استجاد شيئ وجده جيدا وعند ذلك يصير متعديا
والسادس للتسليم والقبول وهو قولهم استرجع القوم وعند ذلك يصير
متعديا لمصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وهو تسليم النفس الى الله
تعالى واذعان ما امر به ومعناه قالوا انا لله وانا اليه راجعون عبيد وملك
لله تعالى وانا اليه راجعون في الآخرة ومنه ما قال بعض المتحققين فيه
معناه اطعنا وانقدنا لامر الله تعالى لانا عبيده وملكه وانا اليه راجعون
في الآخرة فكان معنى قولهم استرجع القوم سلموا انفسهم الى الله تعالى
وقبلوا ما امرهم به وعند ذلك يصير متعديا والتابع للحسونة
نحو استرقع الثوب اى صار قريب وقت استرقاعه وعند ذلك
يصير لازما والثامن بمعنى افعل نحو استخرج بمعنى خرج وعند ذلك
يصير متعديا والتاسع بمعنى فعل نحو استقر بمعنى قر وعند ذلك
يكون لازما والعاشر بمعنى صار نحو استحجر الطين اى صار حجرا وعند
ذلك يصير لازما ايضا والحصر في هذا المعنى حصر استقرائي فان
قيل لم قدم باب استفعل على غيره قلنا لان الزيادة فيه في الاول
والباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا وهذا وزن موزونه
اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على

ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين المتجانسين واحدهما
وهو الاخر يا لاتفاق لعدم سكون الاول فان قيل لم قدم باب الفعيل
على ما بعده قلنا لان احدى الزوائد فيه من جنس الاصول وبناؤه لمبالغة
اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت وجهها في الجملة ثم يقال اعشوشب
الارض اذا كثر عشبها بحيث ستر وجهها والباب الثالث افعول
يفعول افعولا وهذا وزن موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو المدغم فيه
بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم يقال جلذ ابل اذا سارت
سيرا سريعا غير اذا اريد المبالغة يقال اجلوذ الابل اي سارت سيرا
سريعا وداميت عليه وان قيل لم قدم باب الافعوال على ما بعده قلنا
انما قدم لان وهل الزوائد فيه قبل الآخر بخلاف ذلك والباب الرابع
افعال يفعال افعيلالا وهذا وزن موزونه احمار يحمار احميرارا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام والاخر من المتجانسين بالاتفاق لعدم سكون الاول
وبناؤه لزيادة المبالغة اللازم لانه يقال احمر زيد اذا حصل فيه حمرة ثم
يقال احمر اذا احمر بمبالغة ثم يقال احمار اذا احمر بزيادة مبالغة و
هذا الباب لا يجيء الا من الالوان والعيوب وهذا الحصر استقرائي

فان قيل لم قدم الثلاثي المجرد على الرباعي قلنا قدم تبعًا لاصله و واحد منها
للرباعي المجرد وهي باب فعلل يفعلل فعللة وفعلالًا وهذا وزن موزونه
دَخْرَجَ يُدَخْرِجُ دَخْرَجَةً وَدِخْرَاجًا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
اصول وبناؤه يكون للمتعدي غالبا نحو دخرج زيدٌ الحجر اي دوره وقد
يكون للازم نحو دربخ زيدٌ اي ذل وقيل طاء طاء راسه وان قيل
لاي شيء اسكنوا عين الفعل من هذا الوزن ولم تحركوا قلنا لانه على
ذلك التقدير يلزم اربع حركات متواليات في كلمة واحدة وذلك منكرة
في كلامهم لثقل على اللسان فان قيل فلاي شيء ما اسكنوا الفاء قلنا لانه
على هذا التقدير يلزم الابتداء بالساكن وهو متعذر فان قيل لم لم يسكنوا
اللام اولى قلنا لانه يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الهمزة المرفوع
وهو ايضا متعذر فان قيل فلاي شيء ما اسكنوا اللام الثاني قلنا الوجوب
وبناؤه اخر الفعل الماضي على الفتح فان قيل فلاي شيء لم يضعوه الا بابا
واحدا ولم يجعلوا ستة كالثلاثي قلنا لانه لما كثر حروفه التزم فيه
الا الفتحات طبعا للخفة فلم يبق للتعدد فيه مجال اذ التعدد انما يكون
باختلاف الحركات وسبب اسكان العين مر وستة منها الملحق
دخرج اي مزيد على الثلاثي الالحاق بدخرج الباب الاول فعلل
يفعلل فعللة وفعلالًا وهذا وزن موزونه جلبب يجلبب جلببة و

وجلبابا

وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الباء الاخرة
بالاتفاق وبناؤه للتعدية فقط يقال جلبب الرجل اذا اخذ شيء وذهب به
الى المبيع فان قيل لم قدم باب الفعللة على غيره من النسبة قلنا لان الزايد
فيه من جنس حروفه الاصول والباب الثاني فوعل يفوعل فوعلة وفوعالًا
وهذا وزن موزونه هوقل يهوقل هوقلة وهوقالًا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط
يقال حوقل الرجل اي ضعف اكبر فان قيل لم قدم فوعلة على ما بعده قلنا
قدم لقوة الواو والباب الثالث فيعل يفيعل فيعلة وفيعالًا وهذا
وزن موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارًا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط يقال
بيطر الرجل اي عمل البيطرة فان قيل لاي شيء قدم باب فيعلة على ما
يليه قلنا لتقديم الزايد فيه والباب الرابع فعول يفعول فعولة و
فعوالًا وهذا وزن موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارًا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه
للمتعدي فقط يقال جهور الرجل القران اي اظهر فان قيل لاي شيء
قدم باب فعولة على ما ياتي عقيبه قلنا لاشتراك مع حوقل في نفس الزايد
ومع بيطر في كونه حرف علة واما تقديمها على تقديم عليه جهور فلتقدم

حوقل يحوقل حوقلة وحوقالا صح

اي فصد الدم من رجل الخيل

الزائد فيها في الجائية والباب الخامس فعيل يفعيل فعيلة وفعيلاً
وهذا وزن موزنه عثير يعثير عثيرة وعثيارًا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم فقط
يقال عثير الرجل اي اطلع عليه فان قيل لم قدم باب الفعيل على ما
بعده قلنا لتقدم الزائد فيه والباب السادس فعلى يفعلى فعلية
وفعلاءً وهذا وزن موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاءً وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في الاخر ثم تقلب الفا لا بطل
اللام لكونه في محل التغيير وبناؤه للمتعدي فقط يقال سلقى الرجل
اي عمل الجاسوس وهذا الفعلاة وثلاثة منها للمزيد على الرباعي وهي على
ضربين الاول ما زيد فيه حرف فان وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالاً وهذا وزن موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام وبناؤه للمطاوعة وهي حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
بمفعوله وقد مر تقررها بوجه اخر ومثاله حرجمت الابل فاحرنجم اي
جمعتها فاجتمعت اي زيدت بعض الى البعض فارتدع ويقال حرجمت
الابل اذا ازدحمت فان قيل لم قدم عليه التقدم الزايد فيه والباب الثاني
افعلل يفعلل افعلالاً وهذا وزنه موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارًا

وعلامته

وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وزيادة
حرف آخر من جنس اللام الاخرة في اخره وبناؤه للمبالغة اللازم يقال
اقشعر جلد الرجل اذا اخذته قشعريرة واما اذا اريد المبالغة وقيل لما
اقشعر الرجل اذا ذاب جلده وانتفش جميعه فان قيل اي شيء قدم ما زيد
فيه حرفان على ما زيد فيه حرف واحد والاولى عكسه قلنا قدم لانه فيهما
غالبا والغالب مقدم على المغلوب والثاني ما زيد فيه حرف واحد
وهو باب تفعلل يتفعلل تفعللاً وهو وزن موزونه تدخرج يتدخرج
تدخرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وبناؤه للمطاوعة يقال دحرجت الحجر فتدحرج فان قيل فلم لم يضعوا لها
اكثر من ثلاثة ابنية قلنا التخفيف فان قيل لاي شيء تزاد واقيها حرفا
او حرفين ولم يزيد اكثر من ذلك قلنا ليلا يخرج عن الاعتدال وهذا
الحصر استقرائي فافهم وخمسة منها مزيدة على الثلاثي المجرد وهي
الملحق تدخرج الاول تفعلل يتفعلل تفعللا وهذا وزن موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف من جنس اللام في اخره وبناؤه للمتعدي فقط
يقال تجلبب الرجل اي لبس الجلباب فان قيل لم قدم باب التفعلل على
ما يليه قلنا لكونه احد الزائدين من جنس الاصول فيه والباب الثاني

اذا انتشر شعر جلده

جلد
قشعر ان قشعرر
مكان دكل
حالي مراد اولنور
يعني تقبض جلديه

تفوعل يتفعل تفوعلا وهذا وزن موزونه تجورب يتجورب تجوربا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء
والعين وبناؤه للمتعدي فقط يقال تجورب اي لبس الجورب فان قيل
لم قدم باب التفوعل على ما ياتي بعده قلنا لكون الزايد فيه قويا وهو
الواو والباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا وهذا وزن موزونه
تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه للمتعدي فقط
يقال تشيطن اي فعل فعلا مكروها فان قيل لم قدم باب التفيعل
على ما ياتي عقيبه قلنا لتقديم الزايد فيه والباب الرابع تفعول يتفعول
تفعولا وهذا وزن موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين واللام وبناؤه
للازم فقط يقال ترهوك الرجل يتجر فان قيل لم قدم باب التفعول على
ما ياتي بعده قلنا قدم الاشتراك مع سوابقه في كون الزايدة في غيره الاول
واما تقديم السوابق على ما قدم عليه ترهوك فلكونها والواو والياء في هذه
الثلاثة للالحاق وعلامته الالحاق في الوزن الاول الياء والاخر والتاء
في الجمع للمطاوعة والباب الخامس تمفعل يتمفعل تمفعلا وهذا وزن موزونه
تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

التاء

لعله للازم ما للمتعدي
في تمسكن الرجل ليس
بشيء

والميم
التاء في اوله وبناؤه للتعدية فقط يقال تمسكن الرجل اي اظهر الذل والمسكنة
وهذا الباب التمفعل والحصر في الخمسة استقرائي واثنان منها مزيد على الثلاثي
المجرد وهما الملحق احرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا وهذا
وزن موزونه اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف من
جنس اللام في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لكنه اذا قلت اقعنسس
كان ابلغ في المعنى من قولك قعس اي دخل ظهره وخرج صدره فان قيل
لم قدم باب الافعنلال قلنا لكون الزايد فيه من جنس الاصول والباب
الثاني افعنلى يفعنلى افعنلالا وهذا وزن موزونه اسلنقى يسلنقي
اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والنون بين العين واللام والياء في اخره ثم قلبت الفا في الماضي لتحريكها
وانفتاح ما قبلها وكتب على اصول الياء لانقلابها منها في الطرف قلبت
الياء همزة في المصدر لوقوعها بعد الف المصدر ولم يبطل ذلك
الحاق لاحرنجم نظرا الى الاصل لمصدق تعريفه بينهما لانه في الاصل اسلنقالا
على وزن احرنجاما وبناؤه للازم الا كلمتين منه لان اسلنقاء معنى اسلنقى
نام على ظهره ووقع على قفاه وهما استرنداه وانحرنداه غلب عليه وقهره
فان قيل لم قدم ملحق تدحرج قلنا لتقدم دحرج على تدحرج فان قيل

فلم قدم ملحقات ~~احرنجم~~ تدحرج على ملحقات احرنجم قلنا لكثرة ملحقات
تدحرج وقلة ملحقات احرنجم وطريق معرفة صدق الحكم الذي هو الحاق
اتحاد المصدرين في الوزن اي مصدري الملحق والملحق به تم كتب الابنية
الابواب والعلامات تمت بعون الملك الهادي
الجنات وبواسطة الحكيم سيد الموجودات
محمد الذي مصلى عليه في الحيا والممات
وعلى اله واصحابه النقوة
الذين هم اشرف الكا
ئنات من الاحيا
والممات ما عدى
ذوي النقوة
ولرحالات
شرف سيد
~~المخلوقا~~
المخلوقات
عم
م

هذا شرح لبسم الله الرحمن الرحيم اجرومي

قال الشيخ الاستاذ نفعنا الله به الحمد لله الذي نور قلوبنا
بمعرفة الادب وشرح صدورنا الفهم اسرار لسان العرب حتى
اجتنينا من عاطر زهره وبنابيع ثمره ماجاءت عليه العين واجتنينا
من عرائس غرره ونفائس درره ما تقر به العين وصلى الله على
سيدنا محمد النبي الاوحد المبعوث الى الاحمر والاسود صفوة
العالم وسيد ولد ادم الكرم من بعث للعباده واوضح من نطق
بالضاده واحسن من هدى الى الرشاد صلى الله عليه وعلى اله الكرام
واصحابه السادات الاعلام اما بعد فان من اجل ما وضع في
الاسلام من العلوم الشريفه واخترعه الاعلام من الاوضاع
المنيفه علم العربيه والقياسات النحويه اديب بفهم كتاب الله
ويحقق ويعين الناظر في معانيه الغامضه ويدقق وينضح به
من الاحاديث النبويه والاحكام الشرعيه ما تنبو عنه الافهام
وينفتح من شرادقها ما يعرض من الافهام في الافهام فهو مما
انعم الله به على هذه الامه دون سائر الامم واثبت لهم به دعائم
الرسخ قدم وقد جاء في شرفه وفضل اهله من الاحاديث النبويه
والاخبار والحظ على تعلمه واستعمال تفهمه من وصايا العلماء
والاخيار ما تنبسط لقراءة القارئ والخواطر وتضيق عن حمله

الدواوين والدواتر فان من احسن ما وضع فيه من العلم المختصرة واللوامع المشهورة مقدمة الشيخ الفقيه الاستاذ المحقق
المقرئ المجود الحسابي الفرضي فخر ذهره وفريد عصره ابي عبد الله
محمد بن داود الصنهاجي شهر بابن اجروم مفتاح علم اللسان
مصباح علم البيان وهي فان كان سهلة العباره واضحة الاشاره
تحتاج الى التنبيه على مقفلها وتتميم متمها وقد وضعت عليها
شرحا مختصرا صغير الحجم كثير العلم لا يعلله الناظر ولا يذمه المناظر
وقد رويت هذه المقدمة على والده الاستاذ الاثير العالم الاظهر
ابي محمد عبد الله عن والده المذكور ورويتها ايضا عن والده
المذكور ورويتها ايضا عن عم والده الاستاذ المحقق
الناظم الناثر ابي عبد الله محمد المدعو بند بل عن الشيخ الاستاذ
الاعرف ابي العباس احمد بن حرزهم الله عن واضعها ابي عبد الله
محمد المذكور وقرأتها عليه قراءة تحقيق وتدقيق وهاصلت
اليه مستعينا بالله عليه قال المؤلف رحمه الله تعالى الكلام
هو اللفظ المركب المفيد بالوضع الكلام في الاصطلاح ما الاكثر
المؤلف واللفظ هو الصوت المعتمد على مقاطع الحروف واحترز به
مما ليس بلفظ كالاشاره وما يفهم من حال الشيء فهذا لا يسمى كلاما
في الاصطلاح لانه ليس بلفظ والمركب يعني ما تركب من اسمين
نحو زيد قائم ويسمى الجمله اسميه او من فعل واسم نحو قام زيد

وهي الجملة الفعلية واحترز به مما ليس بمركب نحو زيد وقام
فهذا ليس بكلام وان كان لفظا لانه غير مركب وقوله المفيد يعني
ما تحصل به الفائدة للسامع نحو زيد قائم واحترز به مما ليس
يفيد نحو السماء فوقنا والنار حارة فهذا لا يسمى كلاما وان
كان لفظا مركبا لانه غير مفيد اذ لا يعلم احد بخلا الله ربنا
لا يقال فيه غير مفيد لانه مجرد للتوحيد وقوله بالوضع اي بالقصد
من المتكلم فلا يقال فيه كلام حتى يقصده المتكلم اي ينوجه المتكلم
واحترز به من كلام النائم والسكران وما يعلم من الطيور فلا
يقال في شيء من ذلك كلاما وان كان لفظا مركبا مفيدا في الظاهر
لانه غير مقصود وقوله اقسامه ثلاثة اقسام الكلام وهي اجزاء
التي يتركب منها وهي ثلاثة لا زائد عليها ثم بينها بقوله اسم
وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم نحو رجل وفرس والفعل نحو قام
ويقوم والحرف نحو من وقد وقوله جاء لمعنى يعني ان الحرف لا بد ان
يكون لمعنى نحو حروف الجر وحروف الجزم وحروف النصب واحترز به
من حروف التهجي نحو الزاء من زيد والواء من عمر وفي هذا يقال فيهم
حرف التهجي ولا يقال فيه عند النحويين حرف لانه لم يجئ لمعنى وقوله
فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ودخول الالف واللام
وحروف الخفض وهي من والى وعن وعلى وفي ورب والباء والكاف
واللام وحروف القسم وهي الواو والتاء لما ذكر ان الاجزاء

التي

التي تركب منها الكلام ثلاثة اخذ في بيان كل واحد منها
وذكر ما يعرف به فقال فالاسم يعرف بالخفض نحو مررت بصاحب
الرجل فصاحب اسم وعرف ذلك بالخفض الذي في اخره والخفض
فيه بحرف الجر وهو الباء والرجل اسم وعرف ذلك ايضا بالخفض
الذي في اخره وهو باضافة صاحب اليه ويعرف ايضا بالتنوين
وهو نون ساكنة تلحق اخر الاسم نحو زيد وعمر وفرس وجعفر
فهذه كلها اسم لوجود التنوين في اخرها ويعرف ايضا بدخول
الالف واللام عليه نحو الرجل فالرجل اسم بدخول الالف واللام
عليه ويعرف ايضا بدخول حروف الجر وهي من نحو خرجت من الدار
فالدار اسم لدخول حروف الجر عليه وهي من والى نحو سرت الى المسجد
فالمسجد اسم لدخول حروف الجر عليه وهو الى وعن نحو رميت عن القوس
فالقوس اسم لدخول حروف الجر عليه وهي عن وعلى نحو ركبت على الفرس
فالفرس اسم لدخول حروف الجر عليه وهي على وفي نحو زيد في العلم
فالعلم اسم لدخول حروف الجر عليه وهو في ورب نحو رب رجل
فرجل اسم لدخول حرف الجر عليه وهو رب والباء نحو مررت بزيد
فزيد اسم لدخول حرف الجر عليه وهو الباء والكاف نحو ليس كمثله
شيء فمثله اسم لدخول حرف الجر عليه وهو الكاف واللام نحو سقناه
لبلد ميت فبلد اسم لدخول حرف الجر عليه وهو اللام ويعرف
ايضا بحرف القسم والقسم هو اليمين وحروف القسم من

قوله نحو يسألونك عن الساعة

حروف الجر الا انه فيها الدلالة على اليمين وهي الواو نحو والسماء
وما بناها فالسماء اسم لدخول حرف الجر عليه وهو الواو والتاء
نحو تالله فما دخلت عليه التاء اسم ولا تدخل التاء الا على هذا الا
سم الكريم وقوله والفعل يعرف بقد والسين وسوف والتاء
التانيث يعني ان الفعل يعرف بهذه الحروف التي ذكر وهي قد وتدخل
على الماضي والمضارع وتدخل مع الماضي على التحقيق وعلى المضارع على
التقليل نحو قد قام زيد وقد يقوم زيد فقام ويقوم فعلان لدخول
قد عليهما والسين لا تدخل الا على الفعل المضارع نحو علم ان سيكون
منكم فسيكون فعل مضارع لدخول السين عليه ويدل على الاستقبال
وسوف نحو ولسوف يعطيك ربك فترضى ويدل على الاستقبال
ايضا وتاء التانيث الساكنة وتدخل على الفعل الماضي من اخره نحو
قامت وخرجت فقام فخرج وخرج فعلان لدخول تاء التانيث في
اخرهما وتدل على التانيث فاعل ذالك الفعل وفعله ما لا يصلح
معه دليل الاسم ولا دليل الفعل يعني ان الحرف يعرف بكونه لا يصلح
معه شيء مما يعرف به الاسم ولا شيء يعرف به الفعل باب الا
عراب الاعراب في اللغة هو التغيير او البيان والاعراب في اصطلاح
النحويين هو كما قال الاعراب تغيير اواخر الكلم لاختلاف العوامل
الداخلة عليها لفظا او تقديرا المراد بالكلام هنا الاسم
والفعل المضارع لان الاعراب لا يكون الا فيهما وتغيير اواخرهما

هو

هو الانتقال من الرفع الى النصب ومن النصب الى الجر نحو قام
زيد فزيد مرفوع بقام فاذا قلت ضربت زيدا فزيد الذي كان مرفوعا
صار منصوبا بضربت فهذا تغيير من حال الرفع الى النصب لاختلاف
العوامل فان العامل الذي كان يرفع اختلف فصار في موضع عامل
اخر ينصب وتقول مررت بزيد فصير زيد مخفوضا بالباء وهو عامل
غير العامل الاول والثاني وتقول يضرب فهذا فعل مضارع مرفوع
وتقول لن يضرب فيصير منصوبا بلن ولم يضرب فيصير مجزوما
بلم وقوله الداخلة عليها لان العوامل لا يكون الا قبل المعربات كما
مثلنا فهي داخلة عليها وقوله لفظا او تقديرا يعني ان الاعراب
يكون ملفوظا به كما تقدم في المثال ويكون مقدرا اذا كان في
اخر الاسم الف او ياء نحو قام الفتى او ضربت الفتى ومررت
بالفتى فالفتى بعد قام فاعل وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة
مقدرة في الالف وبعد ضربت مفعول وهو منصوب وعلامة
النصب فيه الفتحة مقدرة وبعد الباء مخفوض وعلامة الخفض
فيه كسرة مقدرة واما ما في اخره ياء نحو القاضي فيقدر فيه الرفع
والخفض ويظهر فيه النصب نحو قام القاضي فالقاضي فاعل
وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة مقدرة في الياء ومررت
بالقاضي مخفوض وعلامة الخفض فيه كسرة مقدرة في الياء ورايت
القاضي فالقاضي منصوب وعلامة النصب فيه بالفتحة ظاهرة

وكذالك ايضا الفعل المضارع يكون الاعراب فيه ظاهرا نحو يذهب
ولن يذهب ولم يذهب ويكون مقدرا اذا كان في اخره الف نحو
زيد يخشى فيخشى فعل مضارع وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة
مقدرة ولن يخشى فيخشى فعل مضارع منصوب بلن وعلامة النصب
فيه فتحة مقدرة وقوله واقسمه اربعة رفع ونصب وخفض وجزم
وقد تقدم ان الذي يدخل الاعراب من الكلم انما هو الاسم والفعل
المضارع ولا يدخل الحرف وقوله فللاسماء من ذالك الرفع والنصب
والخفض والجزم فيها يعني ان الاسماء من اقسام الاعراب الرفع نحو
قام زيد والنصب نحو ضربت زيدا والخفض نحو مررت بزيد وقوله
والجزم فيها يعني ان الجزم لا يكون في الاسماء اصلا وقوله وللافعال
من ذالك الرفع والنصب والجزم والخفض فيها اي من اقسام
الاعراب الرفع نحو يضرب والنصب نحو لن يضرب والجزم لم يضرب
والخفض فيها اي ليس في الافعال خفض لانه خاص بالاسماء وحاصله
ان الاعراب بالنظر للاسماء والافعال على ثلاثة اقسام قسم
يوجد في الافعال والاسماء وهو الرفع والنصب نحو زيد يقوم
وان زيدا لن يذهب وقسم يختص بالاسماء وهو الخفض نحو مررت
بزيد وقسم يختص بالافعال وهو الجزم نحو لم يذهب **باب معرفة**
علامات الاعراب لما ذكر في الباب الذي قبل هذا ان اقسام
الاعراب اربعة ذكر في هذا الباب ان لكل قسم من هذه الاقسام

علامة

علامة فقال للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون
والاصل فيها الضمة ولذالك بدأ بها وقوله فاما الضمة فتكون علامة
للرفع في اربعة مواضع في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث
السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل باخره شيء فمثال الا
سم المفرد نحو زيد وعمرو ورجل وفرس تقول قام زيد وخرج عمرو
وجاء رجل وهذا فرس ومثال جمع التكسير الرجال والكتب والصبيان
وسمي جمع التكسير لان التكسير في اللغة هو التغيير وهذا الجمع
تغير فيه بناء الواحد في الرجال مفرده رجل وقد تغير لان الراء
كانت مفتوحة فصارت في الجمع المكسورة وكانت الجيم مضمومة
فصارت في الجمع مفتوحة ولم يكن في المفرد الف وفي الجمع الف
وكذالك كتب مفرده كتاب بكاف فالكاف مكسورة في المفرد
فصارت مضمومة في الجمع وكانت التاء مفتوحة فصارت في الجمع
مضمومة وكان الالف في المفرد فذهب في الجمع فتقول قام الرجال
فالرجال فاعل بقام مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة لانه جمع
التكسير ومثال جمع المؤنث السالم الهندات وهو الجمع بالا
لف والتاء وسمي جمع المؤنث السالم لان مفرده مؤنث وهو
اسم لمراة وسمي سالما لان مفرده قد سلم من التغيير فالهاء
من هند كانت في المفرد مكسورة وهي في الجمع كذالك والنون
كانت ساكنة في المفرد وهي في الجمع كذالك تقول قام الهندات في الهندات

فاعل يقام وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الضمة لانه جمع المؤنث السالم
ومثال الفعل المضارع الذى لم يتصل باخره شئ يضربا وهو مرفوع
وعلامة الرفع فيه الضمة لانه فعل مضارع لم يتصل باخره شئ
فلو اتصل باخره شئ مثل النون الاناث نحو الهندات يضربن او نون
التكيد نحو هل يضربن لم يكن معربا ولو اتصل به واو الجمع نحو يضربون
او الف التثنية نحو يضربان او ياء الواحدة المخاطبة نحو تضربين
لم يكن مرفوعا بالضمة وانما يكون مرفوعا بالنون وسياتى وقوله
واما الواو فيكون علامة للرفع فى موضعين فى جمع المذكر السا
لم وفى الاسماء الخمسة وهى اخوك وابوك وحموك وفيك وذو
مال فمثال الجمع المذكر السالم قام الزيدون فالزيدون فاعل وهو
مرفوع وعلامة الرفع فيه الواو وسمى جمع مذكر سالم لان مفرده مذكر
وقد سلم من التغيير لان مفرده زيد وكانت الزاى فى زيد مفتوحة
فى المفرد والياء ساكنة وبقيا فى الجمع كذلك ومثال الاسماء الخمسة
قام اخوك وخرج ابوك وهذا حموك فاخوك وما بعده فاعل
وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الواو ويشترط فيها ان يكون
مضافة الى غير ياء المتكلم وفهم ذلك من تمثيله وقوله واما الالف
فيكون علامة للرفع فى تثنية الاسماء خاصة ومثاله قال رجلان
فرجلان فاعل بقال وهو مرفوع وعلامة الرفع فيه الالف تثنية
وقوله واما النون فتكون علامة للرفع فى الفعل المضارع اذا

اتصل

اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير المؤنثة المخاطبة ومثاله يضربان
ويضربون وتضربين يا هند فيضربون فعل مضارع وهو مرفوع
وعلامة رفعه النون لانه فعل مضارع اتصل به واو الجمع وكذلك يضربان
فعل مضارع وهو مرفوع وعلامة رفعه النون لانه فعل مضارع ا
اتصل به الف تثنية وكذلك تضربين يا هند فعل مضارع مرفوع
اتصل به ياء الواحدة المخاطبة لانه خطاب المؤنثة قوله وللنصب
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون
فذكر للنصب خمس علامات وبدا بالفتحة لانها الاصل قوله فاما الفتحة
فتكون علامة للنصب فى ثلاثة مواضع فالاسم المفرد وجمع التكسير
والفعل اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ فمثال الاسم
المفرد ضربت زيدا فزيدا مفعوله بضربت وهو منصوب وعلامة
نصبه الفتحة لانه اسم مفرد ومثال جمع المكسرة اكرمت الرجال فالر
جال مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة لانه جمع التكسير
ومثال الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شئ
لن تضرب فتضرب فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة لانه
فعل مضارع ولم يتصل باخره شئ قوله فاما الالف فيكون علامة للنصب
فى الاسماء خمسة نحو رايت اخاك وابا ك وما اشبه ذلك فاخاك
مفعول برايت وابا ك معطوف عليه وكلاهما منصوب وعلامة
نصبهما الالف لانهما من الاسماء الخمسة قوله واما الكسرة فتكون

علامة للنصب في جمع المؤنث السالم مثال ذالك ضربت الهندات
بكسر التاء فالهندات مفعول وهو منصوب وعلامة نصبه الكسرة
لانه جمع مؤنث سالم قوله واما الياء فيكون علامة للنصب في
التثنية والجمع مثاله في التثنية رايت الزيدين فالزيدين مفعول
وهو منصوب وعلامة نصبه الياء والمراد بالجمع هنا جمع المذكر السالم
فقد تقدم في علامة الرفع ومثاله رايت الزيدين فالزيدين مفعول
وعلامة نصبه الياء لانه جمع مذكر سالم قوله واما حذف النون
فيكون علامة للنصب في الافعال التي رفعها بثبات النون
وهي كل فعل مضارع اتصل به الف تثنية او واو جمع او ياء الواحدة
المخاطبة وقد تقدمت علامات الرفع فاذا كانت مرفوعة بثبت
النون فتقول يضربان ويضربون وتضربين كما تقدم في علامات
الرفع واذا كانت منصوبة بحذف النون ومثاله لن تضربوا ولن
تضربي فهذه الافعال الثلاثة منصوبة بلن وعلامة نصبها
حذف النون قوله والخفض ثلاث علامات الكسرة والياء
والفتحة فذكر ان علامات الخفض ثلاثة وبدا بالكسرة لا
نها الاصل قوله فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع في الاسم المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع
المؤنث السالم مثاله في الاسم المفرد المنصرف مررت بزيد
فزيد مخفوض بالباء وعلامة خفضه الكسرة فلو كان الاسم

المفرد

المفرد غير منصرف لم يكن الكسرة علامة للخفض فيه بل تكون علا
مة الخفض فيه الفتحة كما سياتي ومثال جمع التكسير المنصرف مررت
برجال فرجال مخفوض بالباء وعلامة خفضه الكسرة ولو
كان جمع التكسير غير منصرف لم يكن مخفوضا بالكسرة بل يكون
مخفوضا بالفتحة وسياتي جمع المؤنث السالم مررت بالهندات
فالهندات جمع المؤنث سالم وهو مخفوض بالكسرة ولم يكن
يشترط في جمع المؤنث السالم ان يكون منصرفا كما اشترط ذالك
في الاسم المفرد وجمع التكسير لان جمع المؤنث السالم لا يكون
الا منصرفا قوله واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة
مواضع في الاسماء الخمسة وفي التثنية والجمع مثال الاسماء
الخمسة مررت باخيك ونظرت الى فيك فالياء علامة للخفض
في المثالين ومثال التثنية والجمع مررت بالزيدين واعرضت
عن الهندين فالياء علامة الخفض فيهما والمراد بالجمع هنا جمع
جمع المذكر السالم قوله واما الفتحة فتكون علامة للخفض
في الاسم الذي لا ينصرف وهو الذي لا يدخل الخفض ولا التنوين
نحو احمد وابراهيم وعثمان وسكران وحبال ومساجد وفاطمة
ونحو ذالك من الاسماء التي لا ينصرف تقول مررت باحمد و
وابراهيم وصليت في المساجد فتخفض جميع ذالك بالفتحة وهي
علامة الخفض قوله والجزم علامتان السكون والحذف وبدا

بالسكون لانه الاصل قوله فاما السكون فيكون علامة للجزم
في الفعل المضارع الصحيح الاخر والمراد بالصحيح الاخر ما اخره
غير الالف والواو والياء ومثاله لم يضرب ولم يخرج فضرب
ويخرج مجزومان بلم وعلامة جزمهما السكون قوله واما الحذف
فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع المعتل الاخر وفي الافعال
التي رفعها بثبات النون والمراد هنا بالمعتل الاخر ما اخره
الف نحو يخشى او واو نحو يغزوا او ياء نحو رمى مثال ذالك زيدا من
يخشى ولم يغزوا ولم يرم فهذه افعال مجزومة بلم وعلامة جزمها
حذف الاخر فالمحذوفة من يخشى الالف ومن يغزو الواو ومن يرم الياء
ومثال الافعال التي رفعها بثبات النون يفعلان وتفعلين وقد
تقدمت في علامات الرفع وفي علامات النصب وهي تثبت في الرفع
وتحذف في النصب والجزم كما تقدم فمثال ذالك لم يقوما ولم يقوموا
ولم تقومي فهذه الافعال مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف
النون منها ومن حذفها في النصب والجزم كقوله تعالى فان لم
تفعلوا ولن تفعلوا فحذفت الاولى للجزم وهو لم وحذفت الثانية
للناصب وهو لن قوله فصل المعربات قسمان قسم يعرب
بالحركة وقسم يعرب بالحروف هذا الفصل لخص فيه جميع ما تقدم
في باب علامات الاعراب فجعل المعربات كلها وهي الاسماء
والافعال المضارعة على قسمين قسم يعرب بالحركات وهو

الاصل

الاصل في علامات الاعراب ولذلك بدا به وقسم يعرب بالحروف
وهو على خلاف الاصل والحروف فيه نائبة عن الحركات ثم زاد بالذي
يعرب بالحركات فقال فاما الذي يعرب بالحركات اربعة انواع
الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم والفعل المضارع
الذي لم يتصل باخره شيء فهذه الانواع الاربعة كلها تعرب بالحركات
وقد تقدمت في علامات الاعراب وقوله وكلها ترفع بالضمة و
تنصب بالفتحة وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون هذا الذي
ذكره هو الاصل في علامات الاعراب وهو ان يكون الرفع بالضمة
كقولك قام زيد والنصب بالفتحة كقولك ضربت زيدا والخفض بالكسرة
كقولك مررت بزيد والجزم بالسكون كقولك لم يضرب وقوله
وخرج عن ذالك ثلاثة اشياء يعني ان الذي يعرب بالحركات الاصل
فيها ما تقدم وخرج عن ذالك الاصل ثلاثة اشياء والحركة فيها علامات
الاعراب لا كنها على خلاف ذالك الاصل وقد بينها بقوله جمع المؤنث
السالم نصب بالكسرة والاسم الذي لا ينصرف خفض بالفتحة و
الفعل المضارع المعتل الاخر جزم بحذف اخره مثال نصب جمع
المؤنث السالم رأيت الهندات فالكسرة فيه علامة للنصب
وكان الاصل ان تكون علامة للنصب فيه الفتحة ومثال خفض الا
سم الذي لا ينصرف مررت باحمد والفتحة فيه علامة للخفض وكان
الاصل فيه ان يكون مخفوضا بالكسرة ومثال الفعل المضارع

المعتل الاخر لم يخش ولم يغز ولم يرم فعلامة الجزم في هذه الا
فعال حذف اخرها وهي الف من يخشى والواو من يغزو والياء
من يرمي وكان الاصل فيها ان يكون مجزومة بالسكون فهذه
المواضع الثلاثة خرجت من ذالك الاصل المذكور واما الذي
يعرب بالحرف فقد بينه بقوله والذي يعرب بالحروف اربعة
انواع التثنية وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة والافعال
الخمسة وهي يفعلين تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فهذه الانواع الاربعة التي ذكرها معربة بالحروف على خلاف الاصل
وقوله فاما التثنية فترفع بالالف وتنصب وتخفض بالياء مثال
ذالك قام الزيدان فالزيدان مرفوع وعلامة رفعه الالف ورايت
الزيدين فالزيدين منصوب وعلامة نصبه الياء ومررت بالز
يدين فالزيدين مخفوض وعلامة خفضه الياء وقوله واما جمع
المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب ويخفض بالياء مثال
ذالك قام الزيدون فالزيدون فاعل وهو مرفوع وعلامة
رفعه الواو ورايت الزيدين فالزيدين منصوب وعلامة نصبه
الياء ومررت بالزيدين فالزيدين مخفوض وعلامة خفضه
الياء ايضا وقوله واما الاسماء الخمسة فترفع بالواو وتنصب
بالالف وتخفض بالياء ومثاله قام ابوك فابوك مرفوع بقام
وعلامة رفعه الواو ورايت اخاك فاخاك منصوب وعلامة

نصبه

نصبه الالف ومررت بحميك فحميك مخفوض وعلامة خفضه
الياء وقوله واما الافعال الخمسة فترفع بالنون وتنصب وتجزم
بحذف النون والافعال الخمسة هي كل فعل اتصل به ضمير تثنية
او ضمير جمع او ضمير المؤنثة المخاطبة وقد تقدم ذالك مع علامات
الاعراب ومثال ذالك يضربان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه
النون والن يضربوا فيضربوا فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه
حذف النون ولم تضربي فتضربي فعل مضارع مجزوم وعلامة
جزمه حذف النون ايضا باب الافعال انما قدم الافعال لان
اكثر الابواب التي يذكرها مبنية على الافعال قوله الافعال ثلاثة
ماض ومضارع وامر نحو ضرب يضرب اضرب يعني ان الافعال
محصورة في الاقسام الثلاثة ذكرها قوله فالماضي مفتوح
الاخر ابدا مثاله قام وقعد وانطلق واستخرج ونحو ذالك وقوله
ابدا يعني مالم يتصل به ضمير متكلم او مخاطب فانه يكون حينئذ اخره
ساكنا نحو ضربت وضربنا وضربت وكذالك اذا اتصل به واو ضمير
الغائب فانه يكون اخره مضموما نحو ضربوا وقوله والامر مجزوم
ابدا يريد الجزم ان يكون مبنيا على السكون نحو اضرب واقعد و
انطلق هذا اذا كان اخره حرف صحة واما ان كان اخره حرف
علة فهو مبني على حذف نحو اغز واخش وارم وقوله والمضارع
ما كان في اوله احد الزوائد الاربعة قولك انيت يعني ان المضارع

جامعة الملك سعود
قسم الدوريات
عمادة شئون المكتبات

ماكان في اوله حرف من هذه الحروف المجموعة انيت وهي الهمزة
وتدل على المتكلم واحد نحو اعوذ والنون وتدل على المتكلم مع الغير
نحو نحن نسبح بحمدك او المتكلم المعظم نفسه نحو انا نحن نحي الموتى
ونكتبوا ما قدموا والياء وتدل على الغائب نحو الناس من يقول
والتاء وتدل على المخاطب نحو الم تر وعلى الغائبة نحو يوم تجد كل
نفس ومعنى انيت ادركت وقوله وهو مرفوع ابدا يعني ان
المضارع مرفوع ابدا نحو يقوم وينطلق وقوله حتى يدخل عليه ناصب
ينصبها او جازم يجزمها وقوله فالنواصب عشر وهي ان لن
اذا كي ولام كي ولام الجحود وحتى والجوب بالفاء والواو واو
والنواصب بالحقيقة انما هي ان ولن واذا وكي وما بعدها
انما ينصب باضمار ان بعده ولكن نسب النصب اليها تقريب
للمبتدا فمثال النصب بان قوله تعالى ان تضل احداهما ومثال
النصب بلن قوله تعالى لن ينال الله لحومها ومثال النصب باذا
اذا اكرمك ومثال كي قوله تعالى كي لا يكون دولة ومثال لام كي ليكون
الرسول شهيدا عليكم ومثال لام الجحود ما كان الله لينذر المؤمنين
ومثال حتى حتى ياتي وعد الله ومثال الجواب بالفاء لولا اخرتني
الى اجل قريب فاصدق ومثال الواو يعلم الصابرين ومثال او قول
شاعر فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكا او نموت فنعذرا
وقوله والجوازم ثمانية عشر وهي لم ولما والم والما ولام الامر

والدعاء

والدعاء ولام النهي وان وما ومن ومهما واذا ما واي ومتى وايان
واين واني وحيثما وكيفما واذا في الشعر هذه الثمانية عشر منها
تجزم فعلا واحدا وهي لما ولما والم والما ولام الامر والدعا ولام النهي
والدعاء وباقيها يجزم فعلين فمثال لم لم تكن امنت من قبل ومثال
لما ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ومثال الم الم نشرح لك صدرك
ومثال الما قول الشاعر على حين عتبت المشيب على الصبى وقلت الما
اصح والشيب ورع والم والما هي لم ولما دخلت عليهما همزة الاستفهام
فكررهما معا تقريبا للمبتدى ومثال لام الامر ولينفق ذو سعة ومثال
لام الدعاء ليقض علينا ربك والفرق بين لام الامر والدعاء ان لام
الامر لمن هو دونك والدعاء لمن هو اعلى منك ومثال لام النهي لا تخف
ولا تحزن ومثال لام الدعاء ربنا لا تواخذنا ومثال الجزم بان وان تو
منوا وتتقوا يوتكم اجوركم ومثال ما ما ننسخ من اية او ننسها
نات بخير منها ومثال من من يعمل سوء يجز به ومثال مهما وقالوا مهما تا
تنا به من اية الاية ومثال اذا ما اذ ما تقم اقم معك ومثال اي ايا
ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ومثال متى متى تقم اقم معك ومثال ايان
ايان تقم اقم معك ومثال اين فاينما تولوا فثم وجه الله ومثال
واني تذهب اذهب معك ومثال كيف كيفما تجلس اجلس
معك باب مرفوعات الاسماء لما فرغ من الافعال مرفوعها ومنصو
بها ومجزومها فشرع في الاسماء وبدا بالمرفوعات لانها عمد قوله

المرفوعات سبعة وهي الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله والمبتدء
وخبره واسم كان واخواتها وخبر ان واخواتها والتابع المرفوع وهي
اربعة اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل فهذه عشرة والتابع
منها اربعة وقد افرد لها كل واحد بابا وبدأ بالفاعل فقال **باب**
الفاعل اي هذا الباب اذكر لك فيه بعض احكام الفاعل وقوله الفاعل
هو الاسم المرفوع المذكور قبله فاعله فهم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما
ولا يكون فعلا ولا حرفا وفهم من قوله المذكور قبله فعله ان الفاعل
لا يكون الا متاخرا عن فعله ولا يتقدم عليه وقوله وهو قسمين ظاهر
ومضمر فالظاهر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد وقام الزيدان ويقوم
الزيدان وقام الزيدون ويقوم الزيدون وقام اخوك ويقوم اخوك
يعني ان الفاعل محصور في قسمين ظاهر ومضمر ثم مثال الظاهر باربعة
مثال الاول قام زيد ويقوم زيد فاتى بالفاعل مفردا ونوع الفعل
الى نوعين ماض وهو قام ومضارع وهو يقوم والثاني قام الزيدان
ويقوم الزيدان فاتى بالفاعل مثنى ونوع الفعل ايضا الى ماض ومضارع
الثالث قام الزيدون ويقوم الزيدون فاتى بالفاعل مجموعا ونوع
الفعل ايضا الى ماض ومضارع الرابع قام اخوك ويقوم اخوك فاتى
بالفعل من الاسماء الستة مع التنويع الفعل ايضا الى ماض ومضارع
وهذه الجملة تقريب على المبتدئ وقوله والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا وضربت
وضربتما وضربتم وضربتن وضرب وضربت وضربا وضربوا وضربن الفاعل

في هذه

في هذه الامثلة كلها ضمير وهو مبني لا يظهر فيه الاعراب فالتاء في
ضربت ضمير المتكلم وحده ونون في ضربنا ضمير المتكلم مع غيره او المتكلم
المعظم نفسه والتاء المفتوحة في ضربت للمخاطب الواحد المذكر
والتاء المكسورة في ضربت للمخاطبة المؤنثة والضمير في ضربتما للمثنى
وضمير في ضربتم للجمع المذكر وضمير في ضربتن للمخاطبات المؤنثات وضمير
في ضرب الواحد الغائب المذكر وهو مستتر فان قلت زيد ضرب
ففي ضرب ضمير مستتر تقديره هو والا يتكلم به فان قلت زيد ضرب
هو لم يكن فاعلا بضرب بل هو توكيد لذلك الضمير المستتر الذي هو
فاعل وكذلك ضربت فان قلت هند ضربت ففي ضربت ضمير مستتر وهو
الفاعل والا يجوز اظهاره والالف في ضربا للمثنى الغائبين والواو
في ضربوا لجمع الغائب والنون في ضربن لجمع الغائبة المؤنثة وكان حقه
ان يقول بعد ضربا ضربتا كما قال بعد ضرب ضربت لان الفاعل اذا اسند
الى ضمير التثنية المؤنثة لحقه التاء نحو الهندان ضربتا **باب المفعول**
الذي لم يسم فاعله اتى بهذا الباب عقب باب الفاعل لان حكمه كحكم
الفاعل في اوجه كثيرة قوله وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه
فاعله يعني ان المفعول الذي لم يسم فاعله انما يكون مرفوعا اذا
لم يذكر فاعله ولذلك قيل في المفعول الذي لم يسم فاعله فلو
ذكر فاعله لكان المفعول منصوبا قوله فان كان الفعل ماضيا
ضم اوله وكسر ما قبل اخره وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره

يعني انك اذا اردت ان تبني الفعل لما لم يسم فاعله فلابد أن تغير
اوله والحرف الذي قبل اخره فان كان الفعل ماضيا ضممت اوله وكسرت
ما قبل اخره فتقول في ضرب ضُرِبَ وفي استخرج اُستُخرِجَ وفي شرب
شُرِبَ فالكسرة في الراء من شرب غير التي في شرب وان كان الفعل
المضارع ضممت اوله وفتحت حرف الذي قبل اخره فتقول في يَضرِبُ يُضرَبُ
وفي يَستَخرِجُ يُستَخرَجُ وفي يشرب يُشرَبُ وقوله وهو على قسمين ظاهر ومضمر
هذا مثال ما تقدم في الفاعل فوله فالظاهر نحو قولك ضرب زيد ويضرب
زيد واكرم عمرو ويكرم عمرو فضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله لضم اوله
وكسر ما قبل اخره وزيد مفعول فاعله لم يسم ويكرم فعل مضارع مبني
لما لم يسم فاعله لاتمام اوله وفتح ما قبل اخره وعمرو مفعول لما لم يسم
فاعله وكذلك ضرب الزيدان ويضرب الزيدان وضرب الزيدون ويضرب
الزيدون واكرم اخوك ويكرم اخوك قوله والمضمر نحو قولك ضربت وضربنا
وضربت وما اشبه ذلك من بقية المثال وضربت وضربتما وضربتم وضر
بتن وضرب وضربت وضربا وضربتا وضربوا وضربن وانما اقتصر على المثال
الثلاثة دون ما يبقى لتقدمها في باب الفاعل ولا يظهر في المضمرات
اعراب لانها مبنية كما تقدم في الفاعل **باب المبتدإ والخبر**
قوله المبتدإ هو الاسم المرفوع العاري عن العوامل يعني بالعوامل النوا
سخ الابتداء وغيرها من العوامل فان قولك قام زيد فيه اسم مرفوع
لكنه غير عار عن العوامل لان قام عامل وكذلك كان زيد قائما فزيد

ليس بمبتدإ لانه ليس عاريا عن العوامل وقوله والخبر هو الا
سم المرفوع المسند اليه يعني ان الخبر مرفوع ايضا وهو مسند الى المبتدإ
اي مخبر به عنه ثم مثل ذلك بقوله نحو قولك زيد قائم فزيد مبتدإ لانه
اسم مرفوع عار عن العوامل وقائم خبره لانه اسم مرفوع مسند الى
المبتدإ ثم مثل ايضا بالمثنى والمجموع فقال والزيدان قائمان والزيدون
قائمون فالزيدان مبتدإ لانه اسم مرفوع بالالف عار عن العوامل
وقائمان خبره لانه مسند اليه وكذلك الزيدون قائمون وقوله والمبتدإ
قسمان ظاهر ومضمر فالظاهر ما تقدم ذكره يعني المثل المتقدمة لان
المسند اليه ما ظاهر وقوله والمضمر اثنا عشر وهي انا ونحن وانت وانت
وانتما وانتم وانتن وهو وهي وهما وهم وهن المبتدإ اذا كان ضميرا
ينحصر فيما ذكر فانا ضمير المتكلم وحده ونحن ضمير المتكلم معه غيره او
المعظم نفسه وانت ضمير الواحد المخاطب وانت ضمير الواحدة المخاطبة
وانتما ضمير المثنى المخاطب ويشترك فيه المذكر والمؤنثة وانتم للمخاطبين
المذكرين وانتن للمخاطبات المؤنثات وهو للواحد الغائب وهي
للواحدة الغائبة وهما للمثنى الغائب يشترك فيه المذكر والمؤنث
وهم للغائبين المذكرين وهن للغائبات المؤنثات والمبتدإ في هذه
الوجوه كلها مبني لا يظهر فيه اعراب لان الضمائر كلها مبنية نحو قولك
انا قائم ونحن قائمون فانا مبتدإ وقائم خبره وكذلك نحن مبتدإ
وقائمون خبره وقوله وما اشبه ذلك استغنى بتمثيل المتكلم عن تمثيل

ما بقي ومثال ما بقي انت قائم وانتما كائنون والمشار اليه المذكر في ذلك
المؤنث نحو انتما قائمتان اذا خاطبت المؤنثة وانتم قائمون وهي قا
ئمان بالمبتدى في هذا الوجوه كلها مبني لا يظهر فيه اعراب لان
الضمائر كلها مبنية وقوله والخبر قسمان مفرد وغير مفرد المفرد في
هذا الباب ما ليس بجملة ولا شبيه بها وغير المفرد الجملة وشبهها وهو الظرف
والمجرور وقوله فالمفرد نحو زيد قائم فزيد مبتدى وقائم خبره وهو مفرد
لانه ليس بجملة وكذلك الزيدان قائمان والزيدون قائمون والهندات
قائمات فالخبر في هذه المثل كلها مفرد وان كان مثنى او مجموعا لانه ليس بجملة
وقوله غير المفرد اربعة اشياء المجرور والظرف والفعل مع فاعله والمبتدء
مع خبره المجرور والظرف شبيهان بالجملة وهما يتعلقان بمحذوف تقديره
كائن او مستقر او كان او استقر فيرجعان بالتقدير الى المفرد ان قدر كائن
او مستقر والى الجملة ان تقدر كائن او مستقر فان كان او استقر فعلان
وفاعلهما ضمير مستتر يعود على المبتدى وهي جملة فعليه وقوله والفعل
مع فاعله هذه هي الجملة الفعلية والمبتدى مع خبره هذه هي الجملة الا
سمية ثم مثال الاربعة الاشياء التي ذكر فقال نحو زيد في الدار هذا
مثال الوقوع الخبر الجار والمجرور وزيد عندك هذا مثال الوقوع بالظرف
وزيد قائم ابوه هذا مثال لوقوعه بالجملة الفعلية وزيد جاريته ذا
هبة هذا مثال لوقوع بالجملة الاسمية فزيد مبتدى وجاريته مبتدى
الثاني وذاهبة خبر المبتدى الثاني والجملة من المبتدى الثاني وخبره

في

في موضع رفع الخبر المبتدى الاول ولا بد في الجملة اذا وقعت خبرا
لمبتدى اسمية كانت او فعلية من ضمير فيها يعود على المبتدى فالضمير في
الجملة الفعلية الها من ابوه وفي الجملة الاسمية الها من جارية **باب**
العوامل الداخلة على المبتدى او الخبر لما فرغ من المبتدى والخبر تكلم
على العوامل الداخلة على المبتدى او الخبر وقسمها الى ثلاثة انواع كان
واخواتها وان واخواتها وظننت واخواتها وبدا بكان واخواتها فقال
فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر يعني انها ترفع ما كان
مبتدى على انه اسمها وتنصب خبره على انه خبرها وذلك قولك كان
زيد قائما واصله زيد قائم فزيد مبتدى وقائم خبره فلما دخلت كان
رفعت ما كان مبتدا ونصبت ما كان خبره وقوله وهي كان واصبح
وامسى وظل وبات وصار وليس وما زال وما انفك وما فتئ وما برح
وما دام فهذه الثلاثة عشر فعلا كلها ترفع الاسم وتنصب الخبر وهي
على ثلاثة اقسام قسم يعمل العمل المذكور بلا شرط وهو ثمانية كان
وليس وصار بمعناها وقسم يعمل بشرط تقدم النفي او النهي وهو زال وبرح
وما بمعناها وقد جاء بها مقترنة بما النفا النافية وقسم يعمل بشرط تقدم
ما المصدرية الظرفية وهو دام ولذلك مثل بها مقترنة بها وقوله وما
تصرف منها نحو كان ويكون وكن واصبح ويصبح لما ذكر هذه الافعال
بلفظ الماضي فقال كان وامسى واصبح الخ هنا على ان ما تصرف منها
من المضارع والامر يعمل عمل الماضي فيرفع الاسم وينصب الخبر فتقول

يكون زيد قائما وكن منطلقا ففي كن ضمير مستتر هو اسمه ومنطلقا خبره
وتقول ايضا يصح زيد منطلقا ومنه قوله تعالى فتصبح الارض مخضرة و
اصبح زيد قائما ففي اصبح ضمير مستتر هو اسمه وقائما خبره وفهم من قوله
وما تصرف منها ان منها متصرف ومعنى التصرف ههنا انه يستعمل منه المضارع
والامر واسم الفاعل والمصدر وغير المتصرف هو الذي لا يستعمل منه الا الماضي
وكلها متصرفة الا ليس ودام فانها لا لزمان اللفظ الماضي وقوله تقول كان
زيد قائما وليس عمرو شاخصا وما اشبه ذلك وكذلك تقول يكون زيد
قائما وكن منطلقا ولم يزل زيد قائما ولم يزل عمرو منطلقا ولم ينفك بكر
منطلقا ولم يبرح عبد الله خارجا ولم اكلمك ما دام زيد قائما اي مدة
قيام زيد ولما فرغ من كان واخواتها شرع في ان واخواتها فقال واما ان
واخواتها فانها تنصب الاسم وترفع الخبر يعني ان بالعكس من كان لان
كان ترفع الاسم وتنصب الخبر وان تنصب الاسم وترفع الخبر واصل
ما دخلت عليه ان المبتدا والخبر كقولك زيد قائم فاذا دخلت ان نصبت
ما ان مبتدا على انه اسمها ورفعت ما كان خبرا على انه خبرها وقوله
وقوله وهي ان وان وكان ولكن وليت ولعل فهذه ستة احرف
لا زائد عليها وهي كلها مستوية في نصب الاسم ورفع الخبر وقوله
تقول ان زيدا قائم وليت عمرا شاخص وما اشبه ذلك من بقية المثل
فقوله ان زيدا منطلق وكان زيدا اليد وما قام زيد لكن
عمرا قاعد ولعل بكرا قادم وقوله ومعنى ان وان للتوكيد وكان

للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي والتوقع
وذكر هذا الفصل معنى هذه الحروف فذكر ان معنى ان المكسورة الهمزة
وان المفتوحة الهمزة للتوكيد والفرق بينهما بان ان المكسورة الهمزة
مع اسمها وخبرها في موضع الجملة وان المفتوحة الهمزة في موضع المفرد
تقدر مع اسمها وخبرها بالمصدر نحو عجبت من ان زيدا منطلق اي عجبت
من انطلاق زيد وان للكن للاستدراك ولذلك ابدا ان يتقدمها
كلام يستدرك بها غيره ويكون ما بعدها مخالفا لما قبلها نحو ما قام
زيد لكن عمرا قائم وكان للتشبيه نحو كان زيدا اسد واصل الكلام قبل
دخولها ان زيدا كالاسد فقدم كاف التشبيه للاعتناء به فدخل على
ان وافتحت همزتها اصلا ما للفظ وليت للتمني كقوله تعالى يا ليتني كنت
معكم ولعل للترجي نحو لعلكم تفلحون وللتوقع لعل زيدا يسير لعمرو
الفرق بين ليت ولعل فان ليت يتمنى بها ما يمكن وقوعه وما لا يمكن
نحو ليت الشباب يعود ولعل لا يترجى بها الا ما يمكن وقوعه فلا يقال
لعل السباب يعود ولما فرغ ان واخواتها انتقل الى ظننت واخواتها
فقال اما ظننت واخواتها فانه تنصب الاسم والخبر على انهما مفعولان
لها بمعنى ان ظننت واخواتها تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما مع فاصل
الكلام قبل دخولها زيد قائم فاذا دخلت عليهما ظننت تقول ظننت
زيدا قائما فان قلت هذا الفصل انما تعرض فيه للمرفوعات وانما ذكر
فيه باب كان واخواتها وباب ان واخواتها لان اسم كان مرفوع

وخبران مرفوع فما وجد ذكره معهما باب ظننت وليس في الجزءين بعدها
مرفوع قلت هو كذلك الا انه لما ذكر العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وكان
باب ظننت منها ذكرها وان كان الجزءان بعدها منصوبين وقوله وهي
ظننت وحسبت ودخلت وزعمت ورأيت وعلمت ووجدت واتخذت
وجعلت وسمعت ذكر من هذا الباب عشرة افعال وهي على ثلاثة اقسام
قسم يفيد رجحان وقوع المفعول الثاني وهو ظننت وحسبت وخلت
وزعمت وكلها بمعنى ظننت وقسم يفيد تحقق وقوعه وهو رأيت وعلمت
ووجدت وقسم يفيد التصيير التحويل وهو ما بقي الا سمعت وقد اغرب
المؤلف بذكرها في هذا الباب وهو في ذلك تابع لا بد على الفارسي فانه
قال اذا دخلت على ما يسمع تعدت الى مفعول واحد نحو سمعت كلام زيد
واذا دخلت على ما لا يسمع تعدت الى مفعولين نحو سمعت زيدا يتكلم
ونوزع الفارسي في ذلك وممن رد عليه ابو محمد بن السيد وكلها
مستوية في الدخول على المبتدا والخبر ونصبها على المفعولين وقوله
تقول ظننت زيدا منطلقا وخلت عمرا شاخصا وما اشبه ذلك
فاني بمثليس ومثال ذلك علمت عمرا اخاك وخلت بكرا غلامك ومثل
ذلك قوله عز وجل واتخذ الله ابراهيم خليلا ومثال باقيها سهل

باب النعت لما فرغ من المرفوعات شرع في توابعها وبدا بالنعت
فقال النعت تابع للمنعوت في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفه وتنكيره
اعلم ان النعت على قسمين حقيقي وسببي والحقيقي تبع منعوته

في اربعة من عشرة في واحد من الرفع والنصب والخفض وواحد من
التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتانيث وواحد من الافراد و
التثنية والجمع فتقول قام رجل عاقل فعاقل نعت لرجل وهو تابع له في الرفع
وهو واحد من الرفع والنصب والخفض وتابع به في التنكير وهو واحد
من التنكير والتعريف وتابع له في التنكير وهو واحد من التذكير والتانيث
وتابع له في الافراد وهو واحد من الافراد والتثنية والجمع والسين
تبع منعوته في اثنين من خمسة في واحد من الرفع والنصب والخفض
وفي واحد من التعريف والتنكير ولا يلزم ان يتبعه فيما بقي تقول مررت
برجل قائم تمامه فقد تبعه في الخفض وهو واحد من الرفع والنصب
والجر في التنكير وهو واحد من التنكير والتعريف ولم يتبعه في التذكير
لان رجلا مذكر وقائمة مؤنث وكذلك تقول مررت برجلين قائمين
فهو تابع له ايضا فيما ذكر ولم يتبعه في التثنية وهذا الذي ذكر المؤلف
في قوله تابع لمنعوته في رفع ونصب الخ يلزم في كل نعت حقيقيا كان
او سببيا ولذلك اقتصر عليه ليشمل قسم النعت ثم مثل بالحقيقي
لانه الاصل في النعت فقال تقول قام زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل
ومررت بزيد العاقل لما ذكر ان النعت تابع للمنعوت في تعريفه وتنكيره
احتاج الى بيان المعرفة والنكرة وبدا بالمعرفة فقال والمعرفة خمسة
اشياء الاسم المضمر نحو انا وانت والاسم العلم نحو زيد ومكة والا
الاسم المبهم نحو هذا وهذا والاسم الذي فيه الالف واللام نحو الرجل

والغلام وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة فبدا بالمضمر لانه اعرف
المعارف وهو محصور في احد السنين ضميرا وقد ذكر بعضها في باب
الفاعل وفي باب المبتدا وسيذكر بعضها ايضا في باب المفعول به
الثاني العلم وهو ما عين مسماه مطلقا وهو على ثلاثة اقسام علم
الاشخاص نحو زيد وعمرو وعلم الاماكن نحو مكة وفارس وعلم الاجناس
نحو اسامة لجناس الاسد وذؤالة لجنس الذئاب الثالث المبهم وهو ما
به اسم الاشارة وهو على ثلاثة اقسام قريب نحو هذا ومتوسط نحو ذاك
وبعيد نحو ذلك الرابع الاسم الذي فيه الالف واللام وهو ايضا على ثلاثة اقسام
ما فيه الالف واللام للحضور نحو خرجت فاذا الاسد ومنه قوله تعالى اليوم
اكملت لكم دينكم وما فيه الالف واللام للعهد كقوله تعالى كما ارسلنا الى
فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول وما فيه الالف واللام للجنس كقوله تعالى
ان الانسان لفي خسر ان جنس الانسان الخامس ما اضيف الى واحد من
هذا الاربعة وهذا الترتيب الذي ذكره المولف مقصود منه فانه رتبها
على تقديم الاعراف فالاعراف والضمير اعرف المعارف ثم العلم ثم اسم
الاشارة ثم ذو الالف واللام وما اضيف الى واحد من هذه الاربعة
فهو مرتبته من التعريف الا المضاف الى الضمير فانه في مرتبة العلم فغلامك
في مرتبة العلم وغلام زيد في مرتبة العلم ايضا وغلام هذا في مرتبة
اسم الاشارة وغلام الرجل في مرتبة ذي الالف واللام ثم انتقل الى
النكرة فقال والنكرة كل اسم شايع في جنسه لا يختص به واحد دون

اخره

يعني ان النكرة عامة بخلاف المعرفة فانها التعيين مسماها ومعنى شايع
في جنسه ان قولك رجل لا يخص واحدا من الرجال بل هو صادق على كل فرد من
افراد الرجال وهو معنى لا يختص به واحد دون اخر وقوله ونقريبه كل
كل ما يصلح معه دخول الالف واللام عليه نحو الرجل والفرس يعني تقريبه
على المبتدا فقولك رجل نكرة لانه يصلح معه دخول الالف واللام فتقول الرجل
وهذا وزيد وانا ونحوها المعارف ليس بنكرة لانه لا يصلح معه دخول الالف
واللام فلا تقول الهذا والرجل **باب العطف** يعني عطف النسق وهو
العطف باحد الحروف التي وضعتها العرب لذلك وهي عشرة وقد بينها
بقوله وحروف العطف عشر وهي الواو والفاء وثم واو وام واما وبل ولا
ولكن وحتى في بعض المواضع واما الواو فلمطلق الشركة في اللفظ والمعنى ولا
على الترتيب فاذا قلت قام زيد وعمرو احتمل ان يكون زيد قام قبل عمرو
او عمرو قبل زيدا وقام معا في زمن واحد واما الفاء فتشرك ما قبلها مع
ما بعدها في الاعراب والمعنى الا ان فيها ترتيبا وتعقيبا اي من غير مهلة
فاذا قلت قام زيد فعمرو فالمعطوف بها وهو عمرو قام بعد زيد وليس بينهما
مهلة واما ثم فانها تشرك في الاعراب والمعنى ايضا وتدل على الترتيب
والمهلة فاذا قلت قام زيد ثم عمرو فعمرو قام بعد زيد وبينهما مهلة واما
او فانها لاحد الشيئين او الاشياء فاذا قلت قام زيد او عمرو قائم احدهما
غير معين واما ام فيعطف بها بعد همزة التسوية كقوله تعالى سواء عليهم
ءانذرتهم ام لم تنذرهم او بعد همزة تقدم ما بعدها وما قبلها بكلام واحد

نحو ازيد قام ام عمرو اي ايهما قام واما بل فيعطف بها بعد الايجاب
تقول قام زيد بل عمرو فالقائم عمرو دون زيد وبعد النفي تقول ما قام
زيد بل عمرو فالقائم ايضا عمرو دون زيد واما الا فيعطف بها بعد الايجاب
نحو قام زيد لا عمرو فالقائم زيد لا عمرو اي دون عمرو وبعد الامر نحو
اضرب زيدا لا عمرا فزيد هو المأمور بضربه دون عمرو وبعد النداء نحو يا
زيد لا عمرو فالمنادى زيد لا عمرو واما لكن فيعطف بها بعد النفي نحو ما
قام زيد لكن عمرو فالقائم عمرو دون زيد وابعد النهي نحو لا تضرب زيدا
لكن عمرو فالزيد هو المنهي عن ضربه دون عمرو واما حتى فبعد المواضع يعني
ان العطف بحتى قليل نحو قام القوم حتى زيد والاكثر ان تكون حرف جر او حرف
ابتداء قوله فان عطفت بها على مرفوع رفعت او على منصوب نصبت او على مخفوض
خفضت او على مجزوم جزمت وفهم من كونه لم يشترط في المعطوف ما اشترط
في النعت من موافقته للمنعوت في التعريف والتنكير انه يجوز عطف المعرفة
على نكرة وعطف النكرة على المعرفة نحو قام زيد ورجل وقام رجل وزيد وفهم
وفهم من قوله او على مجزوم جزمت انه يجوز عطف الفعل على الفعل لان
الجزم لا يكون الا في الافعال قوله تقول قام زيد وعمرو وهذا مثال العطف
المرفوع على المرفوع ورأيت زيدا وعمرا وهذا مثال المنصوب على المنصوب
ومررت بزيد وعمرو وهذا مثال العطف المخفوض على المخفوض ومثال المجزوم
على المجزوم زيد لم يقم ويخرج باب التوكيد التوكيد على قسمين توكيد لفظي
وتوكيد معنوي ولم يذكر المصنف التوكيد اللفظي وهو تكرير اللفظ بعينه

ومثاله

ومثاله قام زيد زيد ومنه قوله تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا وجاء
ربك والملك صفا صفا ومثاله في الفعل قام قام زيد واما المعنوي فهو
على قسمين قسم لاثبات الحقيقة ورفع المجاز وهو النفس والعين و
قسم للاحاطة والشمول وهو كل واجمع وتوابعه وقوله التوكيد تابع
للمؤكد في رفعه ونصبه وخفضه وتعريفهم من اقتصر على التعريف
ان التوكيد لا يكون نكرة بخلاف النعت وقوله ويكون بالفاظ معلومة
وهي النفس والعين هذا هو القسم الذي يدل على اثبات الحقيقة ورفع المجاز
فاذا قلت قام زيد احتمل ان تكون نسبة القيام الى زيد حقيقة و
ان تكون مجازا فيكون زيد لم يقم وانما قام من نسبه او جاهه فاذا
قلت قام زيد نفسه او عينه تعين ان يكون هو القائم بنفسه وقوله
وكل واجمع هذا هو القسم الذي يدل على الاحاطة والشمول فاذا
قلت جاء الجيش احتمل ان يكون جاء الجيش كله او جاء بعضه فاذا
اجمع افاد الاحاطة والشمول وان الجيش جاء كله كذلك تقول جاء
الجيش اجمع كله وقوله وتوابع اجمع توابع اجمع هو اكتع وابصع و
ابتع تقول قام القوم كلهم اجمعون اكتعون ابصعون ابتعون و
مررت بالقوم كلهم اجمعين اكتعين ابصعين **باب البدل** قوله
اذا ابدل اسم من اسم او فعل من فعل تبعه في جميع اعرابه هو
شرح بان البدل يكون في الاسمين وفي الفعلين وقوله تبعه في
جميع اعرابه يعني في الرفع والنصب والخفض والجزم وفهم من اقتصاره

على الاعراب انه يجوز بدل المعرفة من المعرفة وبدل النكرة من النكرة
وبدل المعرفة من النكرة وبدل النكرة من المعرفة وقوله هو على اربعة
اقسام بدل الشيء من الشيء وبدل البعض من الكل وبدل الاشتمال و
بدل الغلط يعني ان البدل على اربعة اقسام لا زايد عليها ثم اتى الكل
واحد منها بمثال فقال نحو قولك جاء زيد اخوك فهذا مثال بدل الشيء
من الشيء فان زيد هو اخوك واخوك هو زيد واكلت الرغيف ثلثه هذا
مثال البعض من الكل لان ثلث رغيف بعضه ونفعني زيد علمه فهذا مثال
بدل الاشتمال لان زيد مشتمل على العلم واكثر ما يكون بالمصدر كالمقال
المذكور وقد يكون بالاسم غير المصدر نحو سرق زيد ثوبه ثم قال و
رايت زيد الفرس هذا هو بدل الغلط ولذلك قال اردت ان تقول رايت
الفرس فغلطت فابدلت زيدا منه يعني انك اذا اردت ان تقول رايت
الفرس فغلط لسانك فقلت بدلا منه زيد ثم رجعت الى ما كنت
اردت من ذلك الفرس والاحسن في هذا ان تاتي معه ببل رايت زيدا
بل الفرس **باب منصوبات الاسماء** لما فرغ من مرفوعات الاسماء
وتوابعها شرع في بيان منصوبات الاسماء وانما خص ذلك بالاسماء
دون الافعال لان المرفوع والمنصوب من الافعال تقدم في باب الافعال
قوله المنصوبة خمسة عشر ذكر في الترجمة ان منصوبات الاسماء خمسة عشر
ثم لم اذكرها في الابواب ذكرها اربعة عشر وهذا ثابت في اصل المؤلف و
اظنه غلط ويمكن ان يكون الخامس عشر الذي تركه خبر ما الحجازية قوله

وهي

وهي المفعول به والمصدر والظرف وظرف المكان والحال والتمييز
المستثنى واسم لا والمنادى والمفعول معه والتابع للمنصوب وهي
اربعة اشياء هذه الاربعة غير التي ذكرها قدم منها خبر كان و
اسم ان في المرفوعات وباقي ذلك ابواب لكل واحد منه بابا وبدا
بالمفعول به فقال باب المفعول به وقوله وهو الاسم الذي يقع به الفعل المنصوب
يعني المفعول به هو الاسم الذي يقع به فعل الفاعل وفعل الفاعل هو
المصدر المصدر عنه ثم مثل ذلك بقوله نحو ضربت زيدا وركبت الفرس
فزيدا مفعول به ضربت وقد وقع الفعل الذي صدر من الفاعل وهو ضرب
وكذلك ركبت الفرس فالفرس مفعول به وقد وقع به الفعل الصادر
عن الفاعل وهو الركوب وقوله وهو على قسمين ظاهر ومضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره يعني المثل المتقدمة قوله والمضمر قسمان متصل ومنفصل
فالمتصل اثنا عشر نحو قولك ضربني ضربنا وضربك وضربك وضربكما و
ضربكم وضربكن وضربه وضربها وضربهما وضربهم وضربهن فهذه اثنا
عشر ضميرا كلها متصلة وسميت متصلة لاتصالها بالفعل فضربني فعل
ماض ومفعول وهو ضمير المتكلم وحده ونا في ضربنا ضمير المتكلم ومعه غيره
او المعظم نفسه والكاف في ضربك ضمير المخاطب المذكر والكاف على باقيها
سهل قوله والمنفصل اثنا عشر نحو قولك اياي واياانا واياك واياك واياكما و واياك
اياكم واياكن واياه واياها واياهما واياهما واياهم واياهن يعني ان هذه
الضمير تكون مفعولة وهي منفصلة اي غير متصلة بشيء وكاحقه ان

يأتي بهذه المثل منصوبة بالفعل الواقع بها وبيانه ان تقول اياك اكرمت
واياناراءيت ومنه قوله تعالى اياك نعبد فاياك مفعول مقدم بنعبد
وهو ضمير منفصل وهذه الضمائر المذكورة في هذا الباب كلها متصلها و
منفصلها منصوبة الا انها مبنية لا يظهر فيها اعراب وكذلك سائر
الضمائر وقد تقدم ان الضمائر احد عشر وستون فذكر منها في باب
الفاعل اثنا عشر وفي باب المبتدا اثنا عشر وذكر في هذا الباب اربعة وعشرين
وذكر في باب علامات الاعراب الياء من تفعلين فهذه تسعة واربعون
فالباقي من احد وستين اثنا عشر وهي ضمائر الخفض من ضربني بي
وبنا ومررت بك وبكِ وبكما وبكم وبكن وبه وبها وبهما وبهم وبهن
وبهما وانما لم يذكر ضمائر الخفض المذكورة استغنا عنها بضمائر النصب
المتصلة فان لفظها واحد **باب المصدر** يقال فيه المصدر والمفعول
المطلق وهذا احق به فان المصدر قد لا يكون منصوبا على انه مفعول
مطلق نحو اعجبني ضربك زيدا ففربك مصدر وليس بمفعول مطلق فالمصدر هو
الحدث الذي يدل عليه الفعل وقوله وهو الاسم المنصوب الذي يجيء
ثانيا في تصريف الفعل هذا تقريب على المبتدئ وكانه احال في ذلك على
اصطلاحهم في تصريف الفعل فانه اذا قيل لك كيف تصرف ضرب
قلت ضرب يضرب ضربا وقوله وهو على قسمين لفظي ومعنوي فان
وافق لفظه فعله فهو لفظي نحو قتلته قتلا وان وافق معنى فعله
دون لفظه فهو معنوي نحو جلست قعودا وقفت وقوفا قسم

المصدر

المصدر الى قسمين الاول ان يكون المصدر موفقا الفعل الذي
نصبه لفظا ومعنى وهذا هو الكثير نحو خرجت خروجا وقعدت
قعودا وانطلقت انطلاقا الثاني ان يوافقه في المعنى دون اللفظ
نحو قعدت جلوسا ووقفت وقوفا قياما وفرحت جذلا فهذا يسمى
معنويا لموافقته الفعل الناصب له في المعنى فان معنى الوقوف
والقيام واحد ويسمى ايضا مرادفا **باب الظرف** الظرف الزمان والظرف
المكان قوله الظرف الزمان هو اسم الزمان المنصوب بتقدير في نحو
اليوم والليلة وغدوة وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا ومساء وابد
وامدا ووقتا وحينا وما اشبه ذلك الى بضعة عشر اسما من اسماء
الزمان الاول اليوم ويستعمل نكرة فتقول صمت يوما ومعرفا بالالف
واللام فتقول صمت اليوم ومضافا فتقول قدمت يوم الجمعة الثاني
الليلة ويستعمل ايضا النكرة فتقول صليت ليلة فتقول قدمت ليلة
الجمعة الثالث غدوة ويستعمل مصروفا ومنونا على انه نكرة فتقول جئت غدوة
وغير منون على انه غير منصرف للتانيث والعلمية فتقول جئتك غدوة
وهي من صلاة الصبح الى طلوع الشمس الرابع بكرة ويستعمل ايضا
منونا وغير منون كغدوة والبكرة اول النهار الخامس سحرا فاذا اريد
من يوم بعينه فهو غير منون كقولك لقيته يوم الجمعة سحر واذا اريد
سحر غير معين فهو منون كقولك لقيته سحرا اي سحرا من الاسحار
ويقال سحر وسحرة وهو اخر الليل السادس غدا وهو اسم لليوم الذي

بعد يومك تقول ايتك غدا السابع عتمة وهي الثالث الاول من
الليل تقول ايتك عتمة وعتمة يوم الجمعة الثامن صباحا وهو اول
النهار تقول ايتك صباحا وصباح يوم الخميس والتاسع مساء وهو
خلاف الصباح تقول ايتك مساء العاشر ابدا وهو الزمان المستقبل
الذي لا نهاية له فتقول لا اكلمك ابدا والحادي عشر امدا ومعناه غاية
فتقول لا اكلمك امدا قيامك الثاني عشر حينا وهو اسم الزمان
المبهم يقع على كل زمان تقول قراءة حينا وجئتك حين قام زيد قوله
وما اشبه ذلك من اسماء الزمان وهي كثيرة وفيما ذكرنا منها كفاية
قوله وظروف المكان هو اسم المكان المنصوب بتقدير في نحو امامك وخلفك
وقدامك ووراءك وفوق وتحت وعند ومع وازاء وتلقاء وحذاء وهنا
وثم وذكر ايضا ظرف المكان ثلاثة عشر كلمة الاول امام وهو بمعنى
قدام تقول جلست امامك اي قدامك الثاني خلف وهي نقيضة
قدام تقول جلست خلفك الثالث قدام بمعنى امام تقول جلست
قدامك الرابع وراء وهو بمعنى خلف وتكون بمعنى قدام فهو من الاضداد
وقد قيل في قوله عز وجل وكان وراءهم ملك اي قدامهم تقول جلست
ورائك الخامس فوق نقيضه تحت تقول زيد فوقك السادس تحت
وهي نقيضه فوق تقول جلست تحتك السابع عند ظرف بمعنى القرب
تقول جلست عندك الثامن مع وهي كلمة تدل على المصاحبة تقول
جئتك مع زيد التاسع ازاء بمعنى حذاء تقول جلست ازاءه اي حذاءه

العا

العاشر تلقاء بمعنى حذاء تقول جلست تلقاءه اي حذاءه الحادي عشر
حذاء بمعنى ازاء تقول جلست حذاءه اي ازاءه الثاني عشر هنا اشارة
الى الظرف المكان القريب تقول جلست هناك قريبا الثالث عشر ثم اشارة
المكان البعيد تقول جلست ثمة اي في ذلك المكان البعيد قال الله تعالى
واذا رايت ثم رايت اي هناك قوله وما اشبه ذلك اي ما اشبه ما
ذكر من اسماء المكان كلها اعني ظروف الزمان وظروف المكان على تقدير
باب الحال قوله الحال هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الهيئات فاذا
قلت جاء زيد فقد انبهم الحال التي جاء عليها زيد فتقول راكبا فقد فسر الحالة
التي كان عليها في حال مجيئه ثم ذلك بقولك نحو جاء زيد راكبا وركبت الفرس
مسرجا ولقيت عبد الله راكبا فصاحب الحال في المثال الاول فاعل وقد
انبهم حاله في مجيئه ففسر براكبا وصاحب الحال في المثال الثاني مفعول
وقد انبهم حاله في حال ركوبه ففسر بمسرجا واما المثال الثالث فيحتمل الحال
فيه ان يكون من الفاعل الذي هو التاء في لقيت وان كان حالا من المفعول
الذي هو عبد الله قوله وما اشبه ذلك اي ما اشبه المثال المذكور كون
الحال فيها مفسرا لما انبهم من الهيئات وقوله ولا يكون الحال الا نكرة يعني نكرة
محضة مثل المتقدمة او نكرة مخصصة كقولك جاء زيد راكب فرس
في الحال في هذا اختصت بالاضافة الى نكرة وكلامه شامل لها لدخولها
تحت النكرة وقد تاتي الحال معرفة في اللفظ لكنها مؤولة بالنكرة نحو
جاء زيد وحده اي منفردا وقوله ولا تكون الا بعد تمام الكلام يعني

ان الحال فضله فلا تكون الابعد ان يتم الكلام دونها ومعنى تمام الكلام
ان ياخذ الفعل فاعله او مفعوله وليس المراد ان يكون الكلام مستغنيا
عنها بدليل قول الشاعر انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل
الرجاء اذ الابيح الاستغناء عنها بما قبلها فتقول انما الميت
من يعيش قوله والا كئيبا صاحبها الا معرفة يعني ان الاسم الذي
تاتي منه الحال لا يكون الا معرفة وقد يكون نكرة اذا خصص بالوصف
كقوله عز وجل فيها كل امر حكيم امرا من عندنا فصاحب الحال امر وهو نكرة
الا انه خصص بوصفه بحكيم وقد يكون صاحب الحال نكرة بحضد اذا دخل
عليه نفي او نهي نحو ما قام رجل ضاحكا ولا يقم احد ناهضا **باب**
التمييز قوله التمييز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم من الذوات
اعلم ان التمييز على ثلاثة اقسام الاول ان يكون منقولا من الفاعل
نحو طاب بازيد نفسا تقديره طابت نفس زيد الثاني ان يكون تفسيرا
للعدد نحو عندي عشرون درهما الثالث ان يكون تفسيرا للمقادير
عندي رطل زيتا ومنوان تمرا وقد مثل بثلاثة مثل للمنقول من
الفاعل وهو قوله نحو تصبب زيد عرقا فزيد فاعل وعرقا تمييز و
التقدير تصبب عرق زيد فلما اسند الفعل الى زيد انبهمت النسبة
ففسرها بعرق وتفقا بكر اشحما اصله تفقا شحم بكر وقوله وطاب
محمد نفسا اصله طابت نفس محمد وذكر ايضا مثالين من تعيين
وهما قوله واشتريت عشرين غلاما وملكت سبعين نعجة

فعلا

فعلا ما يتعين لما وقعت عليه عشرون ونعجة تعيين لما وقعت عليه
تسعون ثم ذكر ايضا مثالين من المنقول من الفاعل يوقعل التفضيل
وهما وزيد اكرم منك ابا واجمل منك وجها فزيد مبتدا واكرم خبره ومنك
مجرور متعلق باكرم وابا تعيين لاصله الفاعل اي زيد كرم ابوه وكذلك
اجمل منك وجها اصله جمل وجهه قوله ولا يكون الا نكرة ولا يكون الابعد
تمام الكلام هذا الذي ذكره من انه لا يكون الا بعد تمام الكلام صحيح
في المنقول من الفاعل واما المقدر للعدد والمقادير فقد ياتي قبل تمام
الكلام نحو عشرون درهما عندي ومنوان تمرا في الدار فانتصب درهم
وتمرا في المثالين قبل تمام الكلام **باب** المستثنى قوله وحروف الاستثناء
ثمانية وهي الا وغير وسوى وسوى وسواء وخلا وعدا وحاشا
هذه الادوات التي ذكرها منها حرف وهو الا ومنها اسم وغير وسوى
وسوى وسواء ومنها ما يستعمل تارة فعلا وتارة حرفا وهو خلا وعدا
وحاشا واطلاقه عليها جميعها حرفا مجاز فالمستثنى الا ينصب اذا كان الكلام
موجبا نا ما نحو قام القوم الا زيدا وخرج الناس الا عمرا وانما بدا بالا
لانها اصل ادوات والاستثناء اذ كل اداة سواها تقديرها والمستثنى بها
منصوب والكلام الموجب هو غير المنفي وقد اتى بمثالين الاول قام
القوم الا زيدا فزيد مستثنى من القوم وهو منصوب والمثال الثاني
وخرج الناس الا عمرا فعمر ايضا مستثنى من الناس وهو منصوب بالفعل
الاستثناء وقوله واذا كان الكلام منفيا اما جاز فيه البدل

فالنصب هذا قسم الموجب وهو المنفي والمراد به ما تقدم فيه نفي والمراد
بالتام ان ياخذ العامل الذي بعد النفي معموله وقد مثل ذلك بقوله
نحو ما قام احد الا زيد فزيد فيه البدل اعني ان يكون بدلا من المستثنى منه
فاعرابه: ما نفي وقام فعل ماض واحد فاعل فهذا كلام منفي تام وزيد
بدل من احد فلذلك كان مرفوعا ويجوز فيه ايضا النصب على
الاستثناء والاول اجود وان كان الكلام ناقصا كان على حسب
العوامل يعني مع النفي والناقص هو الذي يكون فيه ما قبل الا طالبا
لما بعدها وقوله كان على حسب العوامل يعني ان لا تكون ملغاة لا
تنصب ويكون ما قبلها عاملا فيها بعدها على حسب ما طلب له وقد
مثل ذلك بقوله نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا وما مررت
الا بزيد فما نفي وقام فعل ماض والا ايجاب للنفي وزيد فاعل بالفعل
الذي قبل الا وما ضربت الا زيدا فما نفي وضربت فعل ماض وفاعل والا
ايجاب للنفي وزيدا مفعول بالفعل الذي قبل الا وما مررت الا بزيد فما
نفي ومررت فعل ماض وفاعل والا ايجاب للنفي وبزيد جار ومجرور
متعلق بمررت فهذه كلها امثلة للا استثناء والناقص ويقال ايضا
فيه مفرغ وقوله والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء مجرورا
غير ان المستثنى بهذه الاربعة لا يكون الا مخفوضا وهو مخفوض با
ضافتها اليه ولم ينبه على اعراب هذه الادوات في نفسها واعرابها
بما يستحقه المستثنى بالا من نصب وغيره وقوله والمستثنى بخلا وعدا

وحاشا

وحاشا يجوز نصبه وجره نحو قام القوم خلا زيدا او زيد وقام القوم
عدا عمرا او عمرو وحاشا زيد وزيدا والنصب بعد خلا وعدا اكثر وبعد حاشا
بالعكس فاما النصب فعلى ان هذه الادوات افعال والمستثنى مفعول
بها واما الجر فعلى انها حروف جر وما بعدها مخفوض بها باب لا قوله اعلم
ان لا تنصب النكرة بغير تنوين اذا باشرت النكرة ولم تتكرر لا نحو لا رجل
في الدار فهم من قوله تنصب النكرة انها لا تنصب المعارف بل تكون
المعرفة بعدها مرفوعة بالابتداء ويجب العطف عليها نحو لا زيد عندك ولا عمرو
ولا سعد لا ذا كان نكرة له ثلاثة احوال ان يكون نكرة محضة نحو لا رجل في
الدار فهذه مبنية على الفتح بغير تنوين ليس الا وقد تجوز في قوله تنصب الثالث
ان تكون النكرة مضافة للنكرة نحو لا صاحب رجل في الدار فهذا منصوب
بلا ولم ينون لاجل الاضافة الثالث ان تكون النكرة عاملة فيما بعدها
نحو لا طالعا جبلا لان جبلا مفعول بطالع فهذا منصوب بلا وهو منون ولم
يذكر المؤلف من هذه الثلاثة الا الاول لكثرته وفهم من قوله اذا باشرت
النكرة انها ان لم تباشرها لا تنصب وفهم ايضا من قوله ولم تتكرر لا انها
اذا تكررت لا تنصب وليس كذلك بل يجوز فيها وقد صرح بمراده في ذلك
بقوله فان لم تباشرها وجب الرفع ووجب تكرار لا نحو لا في الدار رجل
ولا امرأة ومنها قوله عز وجل لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون قوله
وان تكررت جاز اعمالها والغاؤها نحو لا رجل في الدار ولا امرأة وقد
قرئ قوله عز وجل لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة بالوجهين ومثل ذلك

ذلك لاحول ولاقوة الا بالله يجوز فيه لاحول ولاقوة ولاحولُ ولاقوةٌ **باب**
المنادى المنادى هو ما نودى بيا او احدى اخواتها واخواتها ايا و
هيا والهمزة واى قوله المنادى خمسة انواع المفرد العلم والنكرة
المقصودة والنكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف فالمنادى
محصور فى هذه الانواع التى ذكرو وهى على قسمين قسم يجب بنائه على الضم
وهو المفرد العلم والنكرة المقصودة وقسم يجب نصبه وهو ما بقى وقد اشار
الى الاولين بقوله فاما المفرد العلم والنكرة المقصودة فيبنيان على
الضم من غير تنوين نحو يا زيد ويا رجل والعلم هو ما عين ما سماه مطلقا
وقد تقدم فى باب النعت والنكرة المقصودة هى النكرة التى قصده
فى النداء بالاقبال عليها وهى فى باب النداء معرفة على نية الالف اللام
فاذا قلت يا رجل صالحا قلت يا الرجل لكن لا يجمع بين حرف النداء
وبين الالف واللام لكن الالف واللام تخصص وحرف النداء كذلك وقد
جاء الجمع بينهما فى ضرورة الشعر كقوله فيا الفلامان الذان فرا
اياكما ان تكسبانى شرا قوله والثلاثة الباقية منصوبة للغير
يعنى بالثلاثة الباقية النكرة غير المقصودة والمضاف والمشبه
بالمضاف اما النكرة غير المقصودة فكذلك يا رجلا اذا ناديت
رجلا واذا ناديت رجلا غير معين ومثل ذلك قول الاعمى يا رجلا
خذ بيدى لا يعنى رجلا بعينه بل كل من اجابه فهو مراده ويكون منصوبا
منونا والناصب له حرف النداء واما المضاف فنحو يا غلام زيد ويا

صاحب

صاحب عمرو فهذا ايضا منصوب بحرف النداء وهو غير منون لاجل الاضافة
واما المشبه بالمضاف فهو كل ما عمل فيما بعده نحو يا طالعا جبلا ويا
حسنا وجهه ويا ماء ابزيد فالاول عمل فيما بعده النصب والثانى
عمل فيما بعده الرفع والثالث عمل فى الجر وكل واحد منها شبيه
بالمضاف ووجه الشبه بينها ان المضاف عمل فى المضاف اليه وهذا
عمل فيما بعده **باب المفعول من اجله** ويسمى ايضا المفعول له قوله
وهو الاسم المنصوب الذى يجئ بيانا لسبب وقوع الفعل ويشترط
فيه ان يكون مصدرا وان يكون علة لوقوع الفعل وان يكون فاعل
الفعل المعلل واحدا وان يكون زمانه وزمان الفعل المعلل متحدا و
هذه الشروط لم يصرح منها الا بالثانى وبافيها مستفاد من المثالين
الذين ذكرهما فى قوله نحو قولك قام زيد اجلا الاكرمو وقصدك ابتغاء
معروفك فاجلا الا مصدرا وفاعله وفاء الفعل المعلل واحد لان الذى
قام هو الذى اجل وزمانهما متحد لان زمان القيام اى قيامه وزمان
الاجلال واحد وكذلك القول فى ابتغاء معروفك **باب المفعول معه**
قوله وهو الاسم المنصوب الذى يذكر لبيان من فعل معه الفعل يعنى
ان المفعول معه يجئ لبيان الشئ الذى فعل ذلك الفعل معه وهو
فضلة منتصب بعد تمام الكلام وهو على قسمين قسم يصح ان
يجعل معطوفا بالكاف يعرض فيه عن معنى العطف وتقصد المعية فينصب
على انه مفعول معه وقسم لا يصح ان يكون معطوفا وقد مثل الاول

بقوله نحو جاء الامير والجيش فالجيش منصوب على انه مفعول معه
ويصح فيه العطف فتقول جاء الامير والجيش وتقدير العطف جاء الامير
وجاء الجيش وتقدير النصب على انه مفعول معه اي جاء الامير مع
الجيش وقد مثل الثاني بقوله واستوى الماء الخشبة فالخشبة مفعول
معه ولا يصح ان يجعل معطوفا على الماء لان الخشبة لا تستوى والماء
يستوى الماء معها اى يصل اليها وقوله واما خبر كان واخواتها و
اسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما في المرفوعات وكذلك التوابع
قد تقدمت هنالك لما عدته في المنصوبات خبر كان واخواتها واسم ان
واخواتها ذكر ما عدهما من المنصوبات واستغنا عن ذكرهما لانه
قد تكلم عليهما في ابوابهما فذكر ان خبر كان منصوب في باب كان
وذكر ان اسم ان منصوب في باب ان وذكر التابع للمنصوب في باب
التوابع **باب مخفوضات الاسماء** قد تقدم ان الاسماء على
ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب ومخفوض وقد ذكر المرفوعات والمنصوبات
وتقدم ان الرفع والنصب يكونان في الاسماء والافعال المضارعة وقد
ذكر المرفوع والمنصوب من الافعال وذكر المرفوعات والمنصوبات في
بابها فلم يبق الا المخفوضات ولا تكون الا من الاسماء كما ان الجزم لا
لا تكون الا من الافعال كما ذكر في بابها وذكر في هذا الباب المخفوضات
فقال المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة وتابع
للمخفوض الاسماء المخفوضات محصورة في هذه الثلاثة وقد

بين

بين الاول بقوله فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض بلن والى وعن
وعلى وفي ورب والباء والكاف واللام وبحروف القسم وهي الواو والتاء
وقد تقدم في اول الكتاب التمثيل بهذه الحروف فلنكتف به وقوله
وبواو ورب ومذ ومنذ اما المخفض برب فقد تقدم تمثيله في اول
الكتاب واما المخفض بواو رب فنحو قول الشاعر وليل كموج البحر ارخى
سدوله علي بانواع الهموم ليبتلى اى رب ليل فحذفت رب وابقت
الواو ومنابها فخفضت كما يخفض رب واما المخفض بمذ ومنذ فنحو
قولك ما رايته مذ يومين ومنذ اربعة ايام ولا تخفض الا اسم
الزمان ويجوز رفع ما بعدهما على انه خبر ويكونان حينئذ مبتدأين
نحو ما رايته مذ يومين ومنذ اربعة ايام والخفض بمذ اكثر منه بمنذ
قوله واما ما يخفض بالاضافة فنحو غلام زيد وصوغ اقسمين ما يقدر
باللام وما يقدر بمن فالذي يقدر باللام نحو غلام زيد والذي يقدر بمن
نحو ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد اعلم ان الاضافة على معنى
اللام على قسمين قسم تكون اللام فيه للملك نحو غلام زيد ومال
عمرو والتقدير غلام لزيد ومال لعمرو فاللام في هذه نحو للملك وان
الغلام ملك زيد والمال ملك عمرو وقسم تكون فيه اللام للاستحقاق
نحو باب الدار وسرج الفرس فالتقدير باب للدار وسرج للفرس
فاللام في هذا ونحوه للاستحقاق لان الدار لا تملك لكنها تستحق
ان يكون لها باب والفرس تستحق ان يكون لها سرج واما الذي

يقدر من فخو باب ساج وثوب خز اي باب من ساج وثوب من خز وعلى
قسمين اضافة النوع الى الجنس نحو خاتم ذهب واضافة الجنس
الى النوع نحو حديد خاتم والساج نوع من الشجر والخز نوع من الثياب
وقد اختلفوا في الخز فقيل ما كان سداه وطعمه من وبر وهو المعروف
اليوم بالمرعز وقيل ما كان سداه من حرير واللحمة بالموبر او
بالكتان او بالقطن قال صاحب خلاصة الحكم و
هو عربي صحيح وذكر ابو منصور الجواليقي
في كتاب المعرب من الكلام الاعجمين
عن ابي صلاء انه ذكر عن بعض
اللغويين انه فارسي تم تم
كمل الشرح المقدمة المباركة
بحمد الله تعالى وحسن عونه
على يدي ابراهيم
ابن مصطفى
غفر الله له
ولوالديه
امين
يا معين

07

جامعة الملك سعود
عمادة شئون المكتبات
قسم المخطوطات

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله

اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصنعة تحويل

الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعانٍ مقصودة لا يحصل الا

بها فالفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما

مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني

بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين

واللام من حرف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد

السالم

السالم وكان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل بضم

العين وكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل

بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق

وهي الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء نحو سأل يسأل

ومنع يمنع وابا يأبى شاذ وان كان ماضيه على فعِل مكسور

العين فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شاذ

نحو حسب يحسب واخواته وان كان على فعُل مضموم العين

فمضارعه يفعُل بضم العين نحو حسن يحسن واما الرباعي

المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا اما الثلاثي المزيد فيه

فهو على ثلثة اقسام الاول منه ما كان ماضيه على اربعة احرف

كافعل نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وتفرحة وفاعل نحو

قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسرا وتفاعل نحو

تباعد تباعدا اما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا

وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث

ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا

وافعال

وافعالّ نحو احمرّ احمرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا و

افعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى

نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلّل نحو

اقشعرّ اقشعرارا تنبيه الفعل اما متعد او غير متعد وهو الذي

يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا و

مجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك

حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد

وبتضعيف العين بالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلست زيدا وبحرف

في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به فصل في امثلة تصريف

هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في

زمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول

متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت

نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا

فعلل وتفعلل وتفاعل وافتعل وافعلّ وانفعل واستفعل

وافعلل وافعوعل ولا يعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها

زائدة نثبت فالابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه
وهو الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وافعل
وافعل وفوعل وفعال وتفعل وتفوعل او كان اول متحركا
منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا
المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر
زيد واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان في اوله احد الزوائد
الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء تجمعها انيت وانيث
او ناعي فالهمزة والنون والتاء والياء وتجمعها انيت وانيث واناعي
والهمزة المتكلم واحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب
مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مثنا او للغائبة المفردة
والمثنات والياء للغائب المذكر مفردا كان او مثنى ومجموعا
ولجميع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول
يفعل الان ويسمى حالا او حاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا
فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف
يفعل اختص بزيادة الاستقبال واذا دخلت عليه اللام

حلص

خلص لزمان الحال فللبنى للفاعل منه ما كان حرف المضارعة
مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويقرطس وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخر مكسورا
ابدا مثاله يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن أنصر ننصر
وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقرطس ويقاتل
ويتكلم ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمار ويحمر ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقى ويندحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني
للمفعول منه ما كان حرف المضارعة مضموما وما قبل الاخير
منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويقرطس ويستخرج
واعلم انه تدخل على الفعل المضارع ما لا التافيتان فلا تغيران
صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر لا تنصران
لا ينصرن الى اخره ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون

جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو جمع المذكر فتثبت على كل حال
تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر
لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر ويدخل
ويدخل الناصب فيبدل من الضمة فتحة وتسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا لن
تنصر لن تنصرا لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري
ولن تنصرا لن تنصرن لن انصر لن ننصر ومن الجوازم لام الامر
فتقول في الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك
ليضرب وليعلم وليدحرج وليقاتل وغيرها ومنها لاء الناهية
فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن
وكذلك بقية الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على
لفظ المضارع المجزوم وان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا
فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي
مجزوما فتقول في الامر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا

دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا تقول قاتل وقاتلا وقاتلوا
وتدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
البادئ مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون على
المضارع منه مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانطلق واجتمع
واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المفروض فان قيل
فان اصل تكرم تؤكرم واعلم انه اذا اجتمعنا آن فحاول مضارع
تفعل وتفاعل وتفعلل ويجوز اثباتها نحو تتجنب وتتباعد
وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وهو التنزيل فانت له تصدي
ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا
او طاءا او ظاءا قلبت التاء طاءا فتقول من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك
سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو مصطلح وذلك
مصطلح والامر اصطلح ونهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا
او ذالا قلبت تاؤه دالا او تفوليه افتعل من الدرء والذكر ومن

ومن الزجر دراء واذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا
او ياء وثاء قلبت الواو والياء وثاء تاء ثم ادغم في التاء افتعل
نحو اتقى واتسر واتقر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان
للتاكيد خفيفة ساكنة ثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو
فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما تقول اذهبنان
واذهبنان بانسوة فتدخل وتكسر ما قبل الاخير في الفاعل وتفتحه
في المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج ومدحرج ومستخرج وقد يستوي
لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمجاب ومنجاب ومنقاد
ومختار ومضطر ومعتد ومعتد به ومنصب ومنصب فيه
ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف التقدير **فصل** في المضاعف ويقال
له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه
من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي
المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك
عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا
وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
الحق

يلحقه

يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا
مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست
وظللت واحسست والمضاعف يلحقه ادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وذلك واجب
في نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد واعتد يعتد واسود يسود
واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال
اذا بنيت للمفعول نحو مد يمد ونظائره وفي نحو مد مصدرا وكذا اذا
اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مد مدا مدوا وممتنع
في نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا ادخل الجازم على
الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحا كيعض
فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض
بفك الادغام وهكذا قياس حكم يقشعر ويحمر ويحمار فان كان
العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه فتقول
لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فر وعض

بكسر اللام وفتحها وافرد واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول
في اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات ومواد
واسم المفعول ممدود كمنصور فصل في المعتل ما كان احد اصوله
حرف علة وهي الياء والواو والالف ويسمى حروف المد واللين والالف
حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول معتل
الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح في احتمال الحركات اما
الواو فتحذف من مضارع الفعل لوقوعها بين ياء وكسرة ثم حذف
من سائر المضارع لئلا يختلف ابنية الفعل ومن مصدره الذي
على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه تقول عدّ يعدّ عدّة وعدّا فهو
واعد وذلك موعود والامر عد ونهي لا تعد وكذلك ومق يمق
مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد
وتثبت في يفعل كوجل بالفتح كوجل يوجل ايجل قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
فتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم
كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من يطاء ويضع و

يسع

ويسع ويقع ويدع ويذر لانها في الاصل من يفعل بكسر
العين ففتح العين لحروف الحلق ومن يذر لكونها في معنى يدع
واما تواماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على انه واوي
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر
ييسر وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا فهو
موسر وذاك موسر لان حذف الواو من يوسر راجحا وتقلبت الياء
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان تاء
وتدغمان في تاء افتعل نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر
فهو متسر وتقال اتعد يتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر
وهذا مكان موتسر فيه وحكم ود يود كحكم عض يعض ايدد كاعضض
والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة لكون ماضيه
على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب عينه في الماضي
الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان
وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة
نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل دالة عليهما

ولم يتغير فعل ولا فعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة
الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا
صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا
فتقول باع باعا باعوا الى باعت بعنا واذا ابنيته للمفعول كسرة
الفاء من الجميع فقلت صين صينا صينوا صينت صينتا صن صينت
صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت صنا واعلاله بالنقل
والقلب وبيع اعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع
واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب
ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا
تحرك ما بعده فتقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا
لم تصونوا تصن لم تصن لم تصونا لم تصن لم تصن اصن لم
نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم
يبعن لم ابع لم نبع ولم يخف لم يخافا لم يخافوا الخ وقس
عليه الامر صن صنا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن
صونان صونون صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن
بيعان وخافن وخافان خافن خافن خافان خفنان ومزيد
الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
الاصل اجواب اعل بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احدهما
وعوض منه التاء واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد
انقيادا واختار يختار اختيارا واذا ابنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها اجب اجيبا استقم استقيما انقد انقادا واختر
اختار ويصح نحو قول وتقول وقاول وتقاول وزين وتزين
سائر وتسائر واسود وابيض واسواد وابياض وكذلك
سائر تصاريفها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن
وبايع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد
ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون
ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه والعين الفعل عند
ابي الحسن الاخفش وهو تميم يثبتون الياء والواو فيقولون

مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله
كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار ومستجاب والثالث
المعتل اللام ويقال له ناقص لنقصان الحركة في الرفع والجر
ونقصان الحرف في الجزم وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف
اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا
تحركتان وانفتاح ما قبلهما لغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك
الفعل الزوايد على الثاني كاعطى واشترى واستقصا واسم
المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى واذا لم يسم
الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى ولنا الماضي
فيحذف اللام منهما في مثال فعل مطلق وفي مثال فعلت
فعلتا اذا انفتح العين ويثبت في غيرها فتقول غزا غزوا
غزوا غزت غزتا غزون غزت غزتما غزوتم غزوت غزوتما
غزوتن غزوت غزونا ورمى رمى رموا رمت رمتا رمين
رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا و
رضى رضيا رضو رضيت رضيتما رضيتم رضين رضيت رضيتما
رضيتن

رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو سروا سروا وانما فتحت
ما قبل الواو الضمير في غزوا ورموا وضمت في رضوا وسروا واو
لان واو الضمير في غزوا اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فاذا انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة وان ضم او كسر ضم
واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء
لالتقاء الساكنين واما المضارع فيسكن الياء والواو والالف
في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح الياء والواو في النصب وتثبت
الالف الساكنة ويسقط الجازم والناصب النونات الا نون
جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا
لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن
يرضى ويثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث ويحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو
يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون اغزو نغزو واستوى
لفظ جماعة الذكور والاناث في المخاطب والغائبة جميعا واختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن

ويفعلن وتقول يرمين يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين
ترمي ترميان ترمين ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي
واصل يرمون يرميون ففعل بها فعل يرضون وهكذا احكم كل
ما كان قبل لامه ياء كيهدي ويناجي ويبتجي ويستبري
ويستدعي ويرعوي ويعوري ونقول يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
ترضيان نرضى ارضى نرضى وهكذا قياس يتمطى ويتصدى
ويتصابى ويتقاسى ويتقاضى ولفظ الواحدة المؤنثة في الخطاب
كلفظ جمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحد المؤنث تفعين وتفعين ووزن الجميع تفعلن وتفعلن
والامر منها اغز اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا
ارميوا بلا ياء ارمي ارميا ارمين وكذلك ارضى رضيا ارضوا
ارضى ارضيا ارضين فاذا دخلت نون التاكيد اعتبرت
اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمينّ وارضينّ وبالخفيفة
اغزون اغزن ارمينّ ارمن ارضينّ ارضن

ارض

ارض ارض واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية
غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز
غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت
في غزي ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية وتقول
في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي قلبت واو ياء
وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة و
الاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء وتقول في
فعول من الواو عدو ومن الياء بغي وفي فعيل من الواو صبي
ومن الياء شري والمذكر فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا
وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو
ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي واستشرى يستشري
وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واستشريت وكذلك تقارينا
وتراضينا الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوى يقوى
قوة وروى يروى ريا مثل رضى يرضى رضيا وهو ريان

وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحين كرضى
وحي يحي حيوة فهو وحيا وحيا فهما حيان وحيوا وحيوا
فهم احياء ويجوز حيوا بالخفيف كرضوا والامر منه احي كارض
وحي يحي احياء وحايي يحايي واستحى يستحي استحى ومنهم من
يقول استحي يستحي استح وكذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا
لادر فيما لادري الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وقي يقي كرامى يرمي يقي يقيان يقون وقي
امر تقول ق قيا قوا قي قيا قين فتصير الى حرف واحد ويلزمه
الهاء في الوقف يقال قه قيا قو قي قيا قين تقول في التاكيد قين
قيان قن قن قيان قينان وبالخفيف قين قن قن وتقول
وجي يجي يوجي كرضي يرضي ايج كارض السادس المعتل الفاء
والعين كيين في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل
والسابع المعتل الفاء والعين واللام وذالك واو وياء لا
يسمى الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح
لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها

حرف

حرف شديد من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر والامر
منها اومل كانصر تقلب والهمزة الثانية واوا لان الهمزتين اذا التقتا
في كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كا
من واومن وايمان وان كانت الاول همزة وصل مثل وامل تعود
الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها مثل وامل وحذف الهمزة
في حد ومر وكل على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجي وامر على
الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة وازر يازر
وهنئ يهنئ كضرب يضرب ايزر وادب يادب ككرم اودب
وسال سال كمنع يمنع اسئل ويجوز سال يسال سل وآب
يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجي كال يكيل فهو ساء وجاء
واسا يأسو كدعا يدعو واتى ياتي كرمى يرمي والامر منه ائت
ومنهم من يقول ت تشبيها بحذو واي يائي كوقى يقي ق
وواي ياوي كشوى يشوي سيا ايو وناي ينائي كرعى يرعى
وكذالك قياس راى يرئ لكن العرب قد اجتمعت على حذف
الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان

برين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق في خطاب
المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن الواحدة تفين والجمع تفلن فاذا
امرت منه قلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف رو يلزمه الهاء في الوقف
فتقول ره ريا روا رى ريا ين وبالتاكيد رين ريان رون رين ريان
رينان فهو راء رائينا راون ارائت رائيتان رائيات كراعى راعيان
رعون فذاك مرئ كمرعى وبناؤه افعل منه مخالف لاخواته ايضا
فتقول ارى يرى اراء وارائة اى فالمصدر ورايت فهو مر مريان
مرون مرية مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة
مراتان مرات والامر منها ارا ريا ارو ارى اريا ارين وبالتاكيد
ارين اريان ارن ارين اريان ارينان والنهى لا تر لا تريا لا تروا
لا ترى لا تريا لا ترين وبالتاكيد لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان
لا ترينان فتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى
كاقتضى فصل بناء اسم زمان والمكان من يفعل بكسر العين
على وزن مفعل مكسور العين كالمجلس والمسبت ومن يفعل
ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمعتل والمذهب والمشرب

والمقام

٦٨

والمقام وشاذ الحى المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والجزر والمفرق
والمرفق والمسكن والمنسبت والمقسط والمنسك وحكى الفتح في بعضها
واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل الصحيح الفاء واللام فمن المعتل
الفاء مكسورا ابدا كالموعد والموضع ومن وسم يوسم بضم العين
موسم ومن المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمرمى والماوى وقد يدخل على بعضها
تاء التانيث كالمظنة والمقبرة والمشرفة وشذ المقبرة والمشرفة
بضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا اكثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد ويقال ارض مسبعة ومأسدة
ومزابة بالذال ومبطخة ومفثاءة اسم الالة فهو ما يعالج به الفاعل
الى المفعول الوصول الاثر اليه يجي على مثال مفعل ومفعال ومفعلة كمحلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اداد
المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس تنبيه
المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد على الثلاثي بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة

الا ما فيه التاء التابث منها قالوا صف بالواحدة كقولك رجل رحمة رحمة
واحدة ورجل رجحنة رجحنة واحدة والفعلة بالتكسر بالكثير النوع
من الفعل تقول هو حسن العصمة والحلة عصمة وقد فرغ الكتاب
في وقت الضحى الثانية واحد وسبعين والف في شهر جماد اخر في نعم

عف

الثواب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الوهاب للمومنين سبل الصواب
ومنجي من الذنوب

والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب
قد رجحاى
جمع الذنوب طمع الراجي
صفة دق

الثواب وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب اما بعد فان العلوم
العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد ادكانها التصريف لانه من

به يصير القليل من الافعال كثيرا والجامد متصرفا والمرشد الافعال
ليتقن كيف
على

على مزيدين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي والرباعي فالثلاثي ما كان
ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل بفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث
بفتحها في الماضي والغابر والرابع بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
والخامس بكسرها في الماضي والغابر والسادس بكسرها في الماضي والغابر
وما كان منحصرا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف
الحلق الا ابى يابى شاذ وحروف الحلق ستة وهي الحاء والخاء والعين
والقاف والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب ويقال لها اللحق بالرباعي
وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول نحو جهور وفعيل
نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب اما المزيد فيه فنوعان
مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشر وجها
وهي ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلاثة ابواب
افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل
وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل

يا تدرتاسع
صحيح او سوف
حرو وتدوهتين
كريم بتنقل الدال

جامعة الملك سعود
عمادة شؤون المكتبات

والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل
وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام اخير ومزيد الرباعي ثلثة افعنلل
وافعللّ بتشديد اللام اخير وتفعلل **فصل** في الوجوه التي اشتدت
الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر والنهي
والفاعل والمفعول واما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميميا فان
كان غير ميمي فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من
العرب ولا يقاس عليه لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما
فالمصدر والزمان والمكان منه مَفْعَل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شاذ نحو المطلع والمغرب والمسجد والمشرق والمنبت والمغرق
والمسقط والمحشر والمجمع والمجزر والمسكن بكسر العين في الجميع وان
كان القياس بالفتح وان كان مكسور العين او مضموما فالمصدر ميمي منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما
مصدران ميميان وقد جاء بكسر العين والزمان والمكان منه مفعِل
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز

والمنسك والمرفق

واما

واما الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مَفْعَل بفتح الميم والعين
من جميع الابواب وفي المعتل الفاء فالمصدر والزمان والمكان مفعِل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء
وان كان الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من
كل باب يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارع
بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان
يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والتثنية والمضموم في جميع المذكر الغائب وساكن
في البواقي من جميع الابواب عند اتصاله بالنون والتاء والحرف الاول
مفتوحا من جميع الابواب الا من الابواب الخماسي التي في اولها الهمزة
فانها همزة وصل تثبت في الابتدا وتسقط في الدرج وهمزة وصل همزة ابن
وابنم وابنة وامرء وامرءة واثنين واثنتين واسم واست وايمن
وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي
المجرد وهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل
ومكسورة في الابتدا الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

والسداسي

الوصل

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين
فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين وكذلك في الماضي المجهول من الخماسي
والتداسي وان كان الفعل مجهول فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
فالحرف الذي قبل الاخير مكسورة والساكن على حاله وما بقي مضمومة واما
المضارع فهو الذي في اوله حرف من حروف انيس بشرط ان يكون ذلك
الحرف زائدا على الماضي وحرف المضارع مفتوح في المعروف من جميع الابواب
الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والتداسي الا من ينفعل ويتفاعل
ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضمومة والساكن
ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام الفعل فانها مرفوعة في المعروف
والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي
فانهما يكونان على لفظ المضارع لانهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما
سقوط نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون
لام الفعل الصحيح وسقوط اللام الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر في المعروف ان تحذف منه

حرف

حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان
متحركا تسكن اخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان
مضموما فوزنه عظيم ومفخم فان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم
ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم و
احمر للمذكر وحمراء بالمد للمؤنث وجمعها حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء
حمراوان حمر وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر
للمؤنث وجمعها عطاشى بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واحتصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي
فوزنه مجبور وكتيب وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي
في المصدر الميمي واوزان المبالغة مجهول وصديق وكذاب وغفل بضم
العين والفاء ويقظ بفتح الباء وضم القاف ومهدار ومكسير ولعنة منعت
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
فصل في تصريف الافعال الصحيح بتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة

احمر من باب
رابع فوزنه
فعل حمر وكذلك
مفرد عطشان في
الجمع عطاش

وفي المذكر عطشان
وتثنية عطشان و
عطشانان

للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان
او امرءة غير انه لا ياتي الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي والفاعل
والفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث
لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي
من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا يدخل في التثنية وجمع
المؤنثة والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع
المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة في الواحدة الحاضرة
ومضمومة في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن
والمجهول نُصِرَ الى اخره مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الى اخره
وفي المجهول المضارع الى اخره ومثال امر الغائب من المعروف
لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وامر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن والمجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر
لتنصرا لينصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك النهي

لينصرن

من المعروف

من المعروف والمجهول الا انه زيدت في اوله لا وتقول في نون التاكيد
لينصرنّ لينصرانّ لينصرونّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وامر الحاضر
المشددة انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ
وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها
في جمعه لتنصرن بفتح الراء للواحد الغائبة وفي الواحد المخاطب انصرن
انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد والشديد
فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون و
مناصر منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي دحرج يدحرج
بكسر الراء دحرجة ودحراجا بكسر الدال والسكون الحاء فهو مدحرج وذاك
مدحرج والامر دحرج بفتح الدال وبكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء
وكسر الراء وكذلك تصريف الملحق بالرباعي نحو جلبب مثال الثلاثي
المزيد فيه على الثلاثي اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج
والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة في المستقبل

ثم لتسئلن
ثم لتسئلن تسئلون
لام لام قسمه مضارع
جواب

من هذا الباب لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت
من الفاعل والمفعول والامر الغائب المراد بالباب وخرج يخرج تخريجا وتخريجة
بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذاك مخرج والامر
خرج بكسر الراء والراء المشددة في الجمع الا في المصدر والنهي لا
تخرج بضم التاء وكسر الراء وخاصم يخاصم بكسر الصاد مخاصمة
بفتح الصاد والحاء وخصاما بكسر الحاء وهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهي لا تخاصم والمجهول الماضي خوصم يخاصم مثال الخماسي
انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي
لا تنكسر اكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو
مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء
فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر
السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح
يتصالح بفتح الصاد واللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح
اللام فيهما اوشر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني

تثاقل

تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل الالف الموصل ليمكن الابتداء
بها لان الساكن لا يبتدأ بها وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما
ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء
فيهما والدال مشدد في جميع وتصريف الثاني اثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما
اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل بكسر القاف وذاك مثاقل بفتح القاف
والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما فالثاء مشددة في الجميع
مثال مزيد الرباعي تدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا بضم الراء فهو
متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما مثال
السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر
الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر
الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيابا فهو مشهاب والامر اشهاب
والنهي لا تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واعدودن يعدودن
بكسر الدال الثانية اعديدانا فهو معدودن والامر اعدودن والنهي
لا تعدودن بكسر الدال الثانية في الثالث اجلوذ يجلوذ بكسر
الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ

بكسر الواو في الثلثة والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر
الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف الاولى واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنقي والامر
اسلنقي والنهي لا تسلنقي بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين
اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واحرنجم
يحرنجم احرجاما فهو محرنجم والامر احرنجم والنهي لا تحرنجم بكسر الجيم في الثلث
فصل في الفوايد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة
الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته
وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعلل او تفعّل مشددة العين
ومكرر اللام والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي وبنقله
الى باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء
المجهول والمفعول به من اللازم لان اللازم من الافعال وهو ما لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته
الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون

بين

نحو تضافعنا
نحو تصالح قوم قوما

بين الاثنين فصاعدا وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
اي اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا
من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء تصير طاء
تاء افتعل طا نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر فاذا كان فاء
الفعل دالا او ذالا او زاء تصير التاء افتعل دالا نحو ادّمع واذّكر
بادغام الدال في الذال واذدجر واذا كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت في التاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر
والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساه
فاذا كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من
هذه الحروف العشرة فاحكم بانها زائدة الا انه لا يكون لها معنى بدونها
نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعدية الا درنج وابواب الخماسي
كلها لازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل فانها مشترك
بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتان من باب افعنلى فانهما متعديان
وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء

اتى ٥ وسلمان ٢

تاء اهويت السمن ٢

لمعنان المتعدي نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا
ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد
الزرع اى كان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازالت عنه
الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اذا دخل وقت الصباح
وللتكثير نحو البن الرجل اى اذا كثر عنده اللبن وسين استفعل ايضا
يجيء لمعان للطلب نحو استغفر الله اى طلب المغفرة وللسؤال نحو
استخبر اى سئل الخبر وللتحول نحو استحل الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته
اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجده جيدا
وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا
اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة وهي الواو والياء
والالف وكل فعل ماضي كان في اوله حرف من هذا الحروف ويسمى معتلا
ومثالا نحو وعظ ويعظ واذا كان في وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع
وكال وان كان في اخره يسمى ناقصا نحو حمى ودعى وان كان فيه حرفان
من هذا الحروف فان كان في عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو
روى وطوى وان كان فاؤه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى

بقى

بقى وكل فعل ماضي عينه ولامه حرفان من جنس واحد وادغم اولهما
في الاخر للثقل يسمى مضاعف نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ ياخذ فان كانت في وسطه يسمى مهموز العين
نحو سال يسال وان كان في اخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال
من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر بحث باب الصحيح
وسنذكر بحث اقسام الستة على سبيل الاختصار باب المعتل و
المضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت
الفا نحو قال وكال مثالهما من الناقص نحو غزا ورمى فتقول في تثنيتهما
في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبان الفا فلا تقلبان ايضا في جمع
المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو ساكنة والياء ساكنة
لا تقلبان الفا الا في موضع يكون سكونها غير اصلي بان نقلت حركتهما
الى ما قبلهما نحو قام واباع واكال فتقول في جمع المذكر الغائب غزوا
ورموا واصلهما غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما
ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الف المقلوبة والثاني واو
الجمع فحذفت الف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في الواحدة

المؤنثة غزت ورمت والاصل فيهما غزوت ورميت قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف فبقي
غزت ورمت وتقول في تثنيتهما المؤنثة غزتا ورمتا والا غزوتا
ورميتا قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فصار
غزاتا ورماتا فحذفت الف لسكونها وسكون التا لان التا كانت في
الاصل كنت وتحركت الالف التثنية فحركتها عرضية فالعارضية
كالمعدوم فبقي غزتا ورمتا وتقول في الاصل في الجمع المؤنث من
الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبت الفا لتحركهما و
انفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي
قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت حركة القاف الى الضم
والكاف الى الكسرة لتدل الضم على الواو والكسرة على الياء لان
المتولد من الواو ومن الكسرة الياء ومن فتحة الالف والياء اذا
انكسر ما قبلها تر على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة
فتحة نحو خشي وخشيت والياء ساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر فتقول في مجهول الاجوف

قيل

قيل والاصل قول فاستثقل ضمة القاف قبل كسرة الواو فحذفت الضمة
فاسكنت القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصار القاف مكسورا والواو
ساكنة فصار قول ثم قلبت الواو ياء لان الواو ساكنة اذا انكسر ما قبلها
قلبت واو ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها
قلبت الياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة وهي عكس الادراك
وكذا دعي والاصل دعو مجهول دعا والاصل دعوو وتقول في جمع المذكر
من المجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت
ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت
غزوا وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلها حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول و
يكيل ويخاف وانما قلبت واو يخوف الفا لكون سكونها غير اصلي
وانفتح ما قبلها في الحال وكل واو وياء متحركتين وقعتا في اللام
اي في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكنتا ما لم تكن منصوبة
نحو يغزو ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء و
الاصل يغزو ويرمي ويخشي بتحريكهما بالضم وانما قلبت الياء في

بخشى الفا التحركهما وانفتاح ماقبلها وهو الشين ويتحرك الياء والواو اذا
كانتا منصوبا نحو لن يغزو ولن يرمي لحقه الفتحة عليهما وتقول في
التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول في الجمع يرمون ويغزون
ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون واسكنا الياء والواو
لاستثقال الضمة على الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل وقلبت ياء
يخشيون الفا التحركها وانفتح ماقبلها فاجتمع ساكنان الالف وواو
الجمع فحذفت الالف فصار يخشون ثم اسكنة الواو والياء في يغزون
ويرميون لوقوعهما في لام الفعل واستثقال الضمة على الواو والياء
فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ساكنات قبل
واو الجمع وضمة الميم من يرمون نصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين واسكنة الزاء لاستثقال الضمة قبل
الكسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء وحذفت لسكونها و
لسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكايل و
كان في الماضي قال فزيد الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان ساكنان
احدهما الف اسم الفاعل والاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت

الف

الف المقلوبة من عين الفعل همزة وكذلك كايل واسم الفاعل
من الناقص منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا ورامبا فلا
يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام
والاصل غازي ورامي ومررت بغازي ورامي بالتنوين المضمر في
الرفع وبالكسر في الجر واسكنت الياء كما ذكرنا فاجتمع ساكنان
الياء والتنوين فحذفت الياء بقي التنوين فاذا ادخلت الالف واللام
سقط التنوين ويعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي و
مررت بالغازي والرامي وتقول في اسم المفعول من اجوف مقول
والاصل مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول في بناء الياء مكيول
فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتمع الساكنان وكسرة
الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت واو
المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها واذا اجتمعت الواوان
الاولى ساكنة والثانية متحركة وادغمت الاولى في الثانية نحو مفرق
الاصل مفروو واذا اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة والثانية
متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبلها اى ماقبل ياء الاولى تصح

الياء ادغمت الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي
ومخشوي ونقول في الامر الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة
الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها ولسكون اللام وحذفت
الهمزة لحركة القاف ونقول في التثنية قولا فعلى حذف الواو لحركة اللام
ونقول في امر الغايب من الناقص ليغز وليرم والامر الحاضر اغز
وارم فحذفت الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام
فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر
والنهي المجهولات نحو يدعى اصله يدعو لان هتن فروع الماضي وفي المجهول
تصير الواو ياء لتطرفها لانك رد ما قبلها نحو غزي والاصل غزو وانما
المعتل المثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات
دون المجهولات فاذا كان فاؤه من ثلثة ابواب فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح
العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد والاصل يوعد
وفَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وتقول رث
ولا ترث ويسقط الواو لكثرة الاستعمال في فعل يفعل بكسر في الماضي
العين
وفتحها

وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما التضعيف المفروق
فحكم عينه فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام فعل
الناقص واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعل المعتل وحكم فاء فعله
كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء فعله
كالمعتل وحذفت لام فعله في الوقوف كالناقص فبقي القاف مكسورة
وزيدة الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول في التثنية قيا وفي
الجمع قوا وفي واحد المؤنث قي وفي الجمع قين **اما المضاعف** اذا كان عين
فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد
والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت
الدال الاولى في الدال الثاني وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة والاظهار
لازم نحو مددن وان كانتا ساكنتين فحركة الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم
يمد والاصل لم يَمْدُدْ فنقلت حركة دال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركة
الثانية وادغمت الاولى في الثانية ثم فتحت بالفتح لان الفتحة اخف الحركات
ويجوز تحريكها بالضم والكسر اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر وتقول
في الامر من يفعل بضم العين مُدْ بضم الدال ومد بفتحه ومدي بكسر واليم مضموم
في الثالث ويجوز امدد بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر
بالفتح والفا مكسورة في هما ويجوز افرر بالاظهار وتقول يفعل بفتح

جامعة الملك سعود

العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى
فيهما الى الحاء وادغمت الباء في الباء وتقول في الامر احب واحبب بالاظهار و
الادغام وكلما ادغمت حرفا ادخل بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة
ساكنة يجوز تركها على حاله ويجوز قلبها مفتوحة قلبت الفا وان كان مكسورة
قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويؤمن وايذن ومن امر
اذن وان كانت الهمزة متحركة وكان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة
كالصحيح نحو قرا وان كانت ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز
نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسئل القرية والاصل واسئل القرية
فنقلت حركة الهمزة الى السين وحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
وقد قرا باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل و
مر على غير القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح كلما اوجدت فعلا
غير الصحيح وقس على الصحيح في الجمع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان فافعل
والا صرف الفعل غير الصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير ذلك
فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة اخرى تمت الكتاب بعون الله
الملك الوهاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين تاريخ واحد وسبعون
والف سنة ١١٧١

لا فرق بين المذكر والمؤنث اذا كان بالموصوف نحو مررت برجل قتيل وامراة قتيل و يفرق بين المذكر والمؤنث اذا كان بغير الموصوف نحو قتيل و قتيلة

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد
الباب الاول فَعَلَ يَفْعُلُ هذا وزن موزونه نَصَرَ يَنْصُرُ وعلامته ان يكون
عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية وقد
يكون لازما مثال المتعدي نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي
هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو الذي لم يتجاوز فعل
الفاعل الى المفعول به بل وقع على نفسه الباب الثاني فَعَلَ يَفْعِلُ موزونه
ضَرَبَ يَضْرِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه للتعدية ايضا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب
زيد عمرا ومثال اللازم جلس زيد الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه
فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون
عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين والغين
والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
فتح زيد الباب ومثال اللازم ذهب زيد الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه
عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع

حرف حلق شبوت اي نور عيني
هاء همزه حاء خاء عين غين

وبناؤه للتعدية ايضا وقد يكون لازما مثال المتعدي علم زيد المسئلة
ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن
يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والغابر وبناؤه
لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه
حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع
وبناؤه ايضا للتعدية وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا
فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنى عشر منها لما زاد على الثلاثي
المجرد وهو على ثلاثة انواع النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي
وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم
اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وبناؤه للتعدية على الباب وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا
ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه
فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف
واحد بين الفاء والعين من جنس عينه اي عين الفعل وبناؤه للتكثير
وهو قد يكون في الفعل نحو طوف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو

موت

موت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلق زيد الباب الباب الثالث
فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة و
قتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين
العين والفاء وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد قاتلهم النوع
الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على ثلاثي وهو خمسة ابواب الباب الاول
انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للمطاوعة
ومعنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو كسرت
الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر قد حصل عن
تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه للمطاوعة نحو جمعت الابل
فاجتمعت الابل الباب الثالث افعل يفعل افعالا افعالا وعلامته
موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس لام الفعله في اخره وبناؤه لمبالغة
اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان احمر زيد ومثال العيوب
نحو اعور زيد الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلاً موزونه تكلّم يتكلّم تكلّماً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف آخر بين
الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف معنى التكليف
تحصيل المطلوب شيئاً بعد شيء نحو تعلّمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب
الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلاً موزونه تباعد يتباعد تباعداً وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعداً مثال المشاركة بين الاثنين نحو
تباعد زيد عمراً ومثال المشاركة فصاعداً تصالح القوم النوع الثاني
وهو ما زيد فيه ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول
اِنفعل يَنفعِل اِنفعالاً موزونه انخرج ينخرج انخراجاً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والنون والتاء في
اوله وبناؤه للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدية انخرج
زيد الحجر ومثال اللازم انكسر القلم وقيل لطلب الفعل نحو انتقد الله

الباب

الباب الثاني اِفعوعل يَفعوعِل اِفعيعالاً موزونه اعشوشب يعشوشب
اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والواو وحرف من جنس عين فعله بين العين واللام وبناؤه
لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا كان في وجه الارض نبات قليل
في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات الارض الباب الثالث
اِفعوّل يَفعوّل اِفعوالاً موزونه اجلوّز يجلوّز اجلواذاً وعلامته ان
يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو المشددة بين العين
واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلز الابل اذا سار سرعة
ويقال اجلوّز الابل اذا سار سيرا زيادة سرعة الباب الرابع اِفعالّ يَفعالّ
اِفعالاً موزونه اِحمارّ يَحمارّ اِحميراراً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف اخر من
جنس لام الفعل في اخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم ولكن هذا الباب
ابلغ من باب الافعلال لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال
احمرّ زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا كان له حمرة زيادة
مبالغة وولد منها للرباعي المجرد وهو باب ولحد ووزنه فعلل يفعلل

فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا موزونه دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للمتعدي
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي دخرج زيد الحجر مثال اللازم نحو دخرج زيد
وستة منها الملحق دخرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفعيالا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب الثاني
فيعل بفيعل فيعلة وفيعالا علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
موزونه بيطر الدابة
الياء بين الفاء والعين الباب الثالث فعول بفعول موزونه جهور يجهور
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام الباب
الرابع فعيل بفعيل موزونه عثير يعثير وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الياء بين العين واللام الباب الخامس فعلل موزونه جلبب وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام الفعل في اخره
الباب السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية
وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء في اخره ويقال
لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به
وثلاثة منها لما زاد على الرباعي وهي على نوعين النوع الاول ما زاد فيه حرف

واحد

حرف واحد على الرباعي وهي باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعلالا موزونه
تدخرج يتدخرج تدخرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دخرجته الحجر فتدخرج اللام للحجر والنوع الثاني وهو ما زاد
فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول احرنجم افعنلل موزونه احرنجم
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة نحو احرجت الابل فاحرنجم اللام الابل الباب
الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر من جنس اللام
الثانية وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر
جلده في الجلة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعره مبالغة
وخمسة منها الملحق تدخرج الباب الاول تفعلل موزونه تجلبب وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف اخر من جنس اللام فعله
في اخره الباب الثاني تفوعل موزونه تجوهر تجوهرا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين والتاء في اوله والباب الثالث
تفيعل موزونه تشيطن وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله والياء بين العين والعين **الباب الرابع** تفعول موزونه تدحرج
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين و
اللام **الباب الخامس** تفعلل موزونه تسلقى وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله واليا في اخره **واعلم** ان حقيقة الالحاق في هذه
الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الحاق في تجلبب انما هي بتكرار الباء والتاء
انما دخلت بمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الالحاق لا يكون في اول
الكلمة بل في وسطها او اخرها على ما صرح شرح المفصل **واثنان منها** الملحق
احرنجم **الباب الاول** افعلل موزونه اقعنسس وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام وحرف اخر
من جنس لامه في اخره **الباب الثاني** افعلى موزونه اسلنقى وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين و
اللام والياء في اخره **واعلم** ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي
مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد
سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد
فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد

فيه

فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه
الاقسام اقسام الثمانية **ثم اعلم** ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس
في مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة وهي الواو والياء
والالف والهمزة ولا تضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في
بعض مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف و
وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما
ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى
واما اللفيف وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين
الاول اللفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو طوى وشوى **والثاني** اللفيف المفروق وهو الذي يكون
في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي
يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال
الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية للادغام ادخال احد المتجانسين في الا
الاخر وهو على ثلاثة انواع **الاول** واجب وهو الذي يكون الحرفان
المتجانسان متحركتين او الحرف الاول ساكنا والحرف الثاني متحركا نحو
مد اصله مدد **والثاني** جائز وهو الذي يكون حرف الاول من المتجانسين
متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال

صحيح مثال اجوف
نصر وعد قال كال

ناقص لفيف مفروق
غزا رمى صوى وشوى

ولفيف مقرون
وقى

اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم حركت الثانية اما بالفتح
او بالكسر لكون سكونها عارضا **الثالث** ممتنع وهو الذي ان يكون الاول
من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددن واما مهموز
وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسال وقراء فان كانت
الهمزة في مقابلة فائه يسمى مهموز الفاء فان كانت الهمزة في مقابلة عينه
يسمى مهموز العين وان كانت الهمزة في مقابلة لامه يسمى مهموز اللام

يجمعها هذا البيت صحيحست ومثالست و
مضاعف لفيف وناقص ومهموز
واجوف تم الكتاب بعون
الملك الوهاب
والف في شهر
جماز الاخر نكوم
في يوم الثلاثة
عند الضحى العالي

في عام واحد وسبعون ومائة
على يدي ابراهيم ابن مصطفى

جمع المؤنثة كلدوت
فعلده ادغام ممتنع
در

برد لا ماضيده جمع
مؤنثه اشاعه
ممتنع در

يوزى مهموسه مجهورته سنشمنك الباث طبل
اشابه يجو تلفظ من الجهر قندرمق اكلمك ايجه يغمر

صك وجدد يرطم اسلحنلك واب نائى بمعنى
كتار قاضى الخط الذى يكون فى ظهر الحمار دشوار المق قرودى رجاع بعيد

ابتاءل اجلوز اسلنقى حلوبه ادثر
اتدى رجوع يورغلدى اسنوبه يلدى قفاسى يكلودوه دبش اغلانك بتدى

ويسر عشير ودئيل ودنتل بهريق ريق
اولدى اسان طميرنمق قبيله شهر كيونمك المق قان

مرقات ولنبلون واذدجر انعى انقد
مردوان صنمق فى اللغة اتمك حزان صقنمق كسمك

شملك دكن ستوذن استقصى راح
اومك ميل اوكمك بولدى نهايت يول

رحراح ودرايه مهوبت الخنثى
واسع معنى علم دشورلق مبالغه ايله قندر مق

مسعات ملى احرنم ترهوك بادبه
كورشمك ضعيف ايلمك دياد اسرع عوذه پاك

يوزى مهموسه مجهورته سنشمنك الباث طلّ
اشبه بچوتلفظ من الجهر قندرمق اكلمك ابجه يغمر

صك وجدد يرطم اسلحنلك واب نائى بمعنى
كتار قاضى الخط الذى يكون فى ظهر الحمار اش ايجنده دشوار المق قرودى رجاع بعيد

ابتاءل اجلوز اسلنقى حلوبه ادثر
اتدى رجوع يورغلدى قفاسى استوه ياتدى يكلودوه دبش اغلانك بتدى

ويسر عثير ودئبل ودنتل بهريق ريق
اولدى اسان طيرنمق قبيله شهر كيونمك المق قان

مرقات ولنبلون واذدجر انعى انقدّ
مردوان صنمق فى اللغة اتمك حزان صقنمق كسمك

شملك دكن ستوذن استقصى راح
اومك ميل اوكمك بولدى نهايت يول

~~راح~~ رحراح ودرايه مهويت الخنثى
واسع عمى علم دشورلق مبالغه ايله قندرمق

مسعات ملى احرنم ترهوك بادبه
كورشمك ضعيف ايلمك دياد اسرعى عوذه پاك